

الكويت تشترك بمؤتمر بغداد لوزراء العمل بدول عدم الانحياز

تشارك الكويت في الدورة الثانية لمؤتمر وزراء العمل لدول عدم الانحياز، التي ستعقد في بغداد في الفترة ما بين ١٢ و١٦ ديسمبر المقبل.

وكان مؤتمر تهيدي لوزراء العمل في دول عدم الانحياز والدول القابضة الاخرى، قد عقد في العاصمة التونسية خلال الفترة من ٢٤ الى ٢٦ ابريل الماضي، وذلك لوضع الاجراءات التنفيذية لبرنامج العمل حول موضوع الاستخدام وتنمية الموارد البشرية.

وقد انبثقت عن هذا المؤتمر لجانان، عهد اليهما دراسة نتائج وافاق تطبيق برنامج عمل المؤتمر العالمي للاستخدام والحكيات الاساسية والموارد البشرية.

وقد تشكل وفد الكويت الى مؤتمر بغداد برئاسة عيسى ياسين وكيل

وزارة الشؤون وعضوية السيد عبد العزيز الكليب مدير ادارة عمل محافظة العاصمة، وواحد الكليب مراقب الاستخدام بادارة عمل محافظة الاحدي.

ومن المقرر ان يناقش المؤتمر طرق تنفيذ برنامج عمل مؤتمر تونس في مجال التشغيل والتكوين المهني، الى جانب بحث وسائل التعاون الاقوي في ميدان حجة العمال، والقانون في مجال سياسة التشغيل.

أثاث سجاد مطابخ

قسط شهري

حامد محمد الغانم وشركاه

بناية هلال / مقابل حديقة البلدية / بناية العنبري / الدور الأرضي / ٦٦٤٢٦٨

مجلس الأمة

اللجنة المالية تحيل إلى اللجنة الخارجية مشروع قانون بتسديد نصيب الكويت في قوات الردع

بهذا البناء، ترأس النائب جاسم محمد الخرافي مجلس الوزراء، اذا كانت ترتب عليها التزامات مالية.

وقال النائب الخرافي ان اللجنة ناقشت بحضور وزير المالية وزير التخطيط السيد عبد اللطيف الحمد

القروض السابقة، وتهدد لعرضها على مجلس الوزراء، اذا كانت ترتب

عليها التزامات مالية.

وقال النائب الخرافي ان اللجنة ناقشت بحضور وزير المالية وزير التخطيط السيد عبد اللطيف الحمد

القروض السابقة، وتهدد لعرضها على مجلس الوزراء، اذا كانت ترتب

عليها التزامات مالية.

وقال النائب الخرافي ان اللجنة ناقشت بحضور وزير المالية وزير التخطيط السيد عبد اللطيف الحمد

القروض السابقة، وتهدد لعرضها على مجلس الوزراء، اذا كانت ترتب

عليها التزامات مالية.

وقال النائب الخرافي ان اللجنة ناقشت بحضور وزير المالية وزير التخطيط السيد عبد اللطيف الحمد

القروض السابقة، وتهدد لعرضها على مجلس الوزراء، اذا كانت ترتب

عليها التزامات مالية.

وقال النائب الخرافي ان اللجنة ناقشت بحضور وزير المالية وزير التخطيط السيد عبد اللطيف الحمد

القروض السابقة، وتهدد لعرضها على مجلس الوزراء، اذا كانت ترتب

عليها التزامات مالية.

وقال النائب الخرافي ان اللجنة ناقشت بحضور وزير المالية وزير التخطيط السيد عبد اللطيف الحمد

القروض السابقة، وتهدد لعرضها على مجلس الوزراء، اذا كانت ترتب

عليها التزامات مالية.

وقال النائب الخرافي ان اللجنة ناقشت بحضور وزير المالية وزير التخطيط السيد عبد اللطيف الحمد

القروض السابقة، وتهدد لعرضها على مجلس الوزراء، اذا كانت ترتب

عليها التزامات مالية.

وقال النائب الخرافي ان اللجنة ناقشت بحضور وزير المالية وزير التخطيط السيد عبد اللطيف الحمد

القروض السابقة، وتهدد لعرضها على مجلس الوزراء، اذا كانت ترتب

عليها التزامات مالية.

وقال النائب الخرافي ان اللجنة ناقشت بحضور وزير المالية وزير التخطيط السيد عبد اللطيف الحمد

القروض السابقة، وتهدد لعرضها على مجلس الوزراء، اذا كانت ترتب

عليها التزامات مالية.

وقال النائب الخرافي ان اللجنة ناقشت بحضور وزير المالية وزير التخطيط السيد عبد اللطيف الحمد

القروض السابقة، وتهدد لعرضها على مجلس الوزراء، اذا كانت ترتب

عليها التزامات مالية.

وقال النائب الخرافي ان اللجنة ناقشت بحضور وزير المالية وزير التخطيط السيد عبد اللطيف الحمد

القروض السابقة، وتهدد لعرضها على مجلس الوزراء، اذا كانت ترتب

عليها التزامات مالية.

شراكه

يسروا .. ولا تعسروا

لم تكن الرسالة الاسلامية التي جاء بها سيد الخلق عليه الصلاة والسلام في أي يوم من الايام مظهرا من مظاهر «التفكير» أو التزاما من التزامات الاشياء التي تدخل ضمن تعاليم الدين الحنيف والرسالة الطاهرة التي جعلها المصطفى عليه الصلاة والسلام .. والرسالة التي جاء بها سيد الخلق عليه الصلاة والسلام .. والرسالة التي جاء بها سيد الخلق عليه الصلاة والسلام ..

والرسول الكريم حنيفا راح يامر من الخلق سبحانه يدهو قومه الى اعتناق الدين الاسلامي كان عليه الصلاة والسلام يدهوهم بالترغيب تارة ، وتبيان خصال الاسلام ومزاياه تارة أخرى . لذا فقد وجدت هذه الدعوة استجابة من الناس الذين دخلوا في دين الله أفواجا .

ولعل أكثر ما يفرح النفس ويتلذذ النور هو هذا الاقبال المطلق على النصيب بتعاليم الرسالة المحمدية سواء في تادية واجبات المسلم المفروضة عليه من صلاة وزكاة وليس أو معاملة انطلقا من معنى الحديث الشريف : « الدين معاملة » ..

شيء مفرح دون شك حنيفا نرى اقتداء الشباب هذا الى الانضمام والتفكير بتعاليم الدين الحنيف الذي أثار لهذه الأمة طريقها ، وأعادنا الى الفكر والصواب بعد طول ضياع عبر طرق متشعبة لا يعرف الانسان نهايتها .

كثير من أبناء هذا المجتمع عادوا الى ممارسة تعاليم الدين من صلاة وزكاة ومعاملة وغير ذلك من القرائن التي جاء بها الدين . وهؤلاء اعطوا لهذا المجتمع وجهها آخر من وجوهه الشرقية ، وسعروا بالثأر الكبير بين ما كانوا عليه وما أصبحوا فيه . وهو أمر فرح الآخرين على الانخراط في الطريق الاسلامي الصحيح .

لكن رغم الاقبال على التمسك بتعاليم الدين الحنيف الذي نراه في مجتمعا من جانب الكثير من الشبان والشابات ، إلا ان البعض والاصحاب بسوء سلوكه وتصرفاته الى هذه الدعوة الاسلامية الطاهرة من حيث التزم الذي تدعو عليه سواء حين تادية القرائن أو حتى

الدين الاسلامي .. لم يعرف المبالغة في ممارسة ترائفه ، ولم يعرف التزم والتسرع في الاشياء ، لكنه دين يسر ، حين نقرأ تعاليمه الانسان بشكل عميق ونبتدع معانيه يدرك جيدا اصالة هذه الدعوة ، وسموها وطهارتها .. ظل غيرك .

يوسف الشهاب

استبدل
سيارتك
القديمة
بسيارة
جديدة

مؤسسة خالد الطيار للسيارات

الكراني في خدمتكم وقطع لغير ضرورية واستمرار

بمركباتكم اختيارا ما شاءكم

منها ان كان من مراض

تتضمن: ٤٣٧٦٦٥ / ٤٣٧٦٦٩ / ٤٥٩٢٥٥

تتضمن: ٧٤٠٤٤٢ / ٧٤٠٤٤٣ / ٧٤٥٥٠٥

تتضمن: ٤٣٧٦٦٥ / ٤٣٧٦٦٩ / ٤٥٩٢٥٥

تتضمن: ٧٤٠٤٤٢ / ٧٤٠٤٤٣ / ٧٤٥٥٠٥

تتضمن: ٤٣٧٦٦٥ / ٤٣٧٦٦٩ / ٤٥٩٢٥٥

تتضمن: ٧٤٠٤٤٢ / ٧٤٠٤٤٣ / ٧٤٥٥٠٥

تتضمن: ٤٣٧٦٦٥ / ٤٣٧٦٦٩ / ٤٥٩٢٥٥

تتضمن: ٧٤٠٤٤٢ / ٧٤٠٤٤٣ / ٧٤٥٥٠٥

تتضمن: ٤٣٧٦٦٥ / ٤٣٧٦٦٩ / ٤٥٩٢٥٥

تتضمن: ٧٤٠٤٤٢ / ٧٤٠٤٤٣ / ٧٤٥٥٠٥

تتضمن: ٤٣٧٦٦٥ / ٤٣٧٦٦٩ / ٤٥٩٢٥٥

تتضمن: ٧٤٠٤٤٢ / ٧٤٠٤٤٣ / ٧٤٥٥٠٥

تتضمن: ٤٣٧٦٦٥ / ٤٣٧٦٦٩ / ٤٥٩٢٥٥

تتضمن: ٧٤٠٤٤٢ / ٧٤٠٤٤٣ / ٧٤٥٥٠٥

موا لا أمير يطلع مجلس الوزراء على ظروف تأجيل قمة فاس تواعد تحويل الشركات المقفلة الى شركات مساهمة عامة

• وزراء مالية دول مجلس التعاون يجتمعون بالرياض في يناير

تزامن سمو أمير البلاد صباح أمس بالديوان الأميري اجتماعاً لمجلس الوزراء، تحدث فيه عن مؤتمر القمة العربي الثاني عشر الذي انعقد في تونس، بالملكة المغربية، وشرح سموه الظروف والدوافع التي أدت الى تأجيل المؤتمر لفترة أخرى ملامية. كما أحاط سموه المجلس علماً بالقرارات التي تبنت مع رؤساء الوفود العربية.

وصرح السيد عبد العزيز حسين بأن المجلس ناقش عدداً من الموضوعات والتوصيات التي يحضرها وزراء الخارجية قبل اجتماع القمة، والتي اعتبرت من بينها التوصية الخاصة بلفان.

وقال السيد محمد يوسف المجلس حضر الاجتماع. وفي نهايته قدم سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبد الله شكره وشكر الحاضرين لادبائهم والتوجيهات التي تفصل بها سمو أمير البلاد.

وقال السيد عبد العزيز حسين أن

المجلس تابع اجتماعه بعد ذلك برئاسة المجلس الوزراء حيث ترأس سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الاجتماع، واستأنف مناقشة الموضوع الخاص باجتماع القمة العربية للمجلس، وردود الفعل العربية والدولية واحتمالات المستقبل.

واستعرض المجلس الشؤون السياسية العربية واستمع الى شرح بهذا الصدد من نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية وزير الاعلام بالوكالة الشيخ صباح الاحمد.

وقال وزير الدولة ان المجلس استعرض أيضاً شؤون مجلس الامة وملاحظات الاعضاء على عدد من الموضوعات، واحيط علماً بالردود على عدد من الاسئلة ودرجات اللجان.

الاشغال والنقط

كما استمع المجلس الى تقرير من وزير الاشغال المهندس عبد الله

الدخيل الرشيد عن مشاركته في المؤتمر السنوي لجمعية الاغذية والزراعة الدولية بروما والذي ترأس وفد الكويت اليه. وأضاف ان الكويت شاركت في اللجان الرئيسية الثلاث التي المؤتمرون. كما تحدث الوزير عن زيارته للمملكة المتحدة ولقائه مع عدد من المسؤولين هناك حيث تم تبادل الرأي في عدد من القضايا الفنية المتعلقة بالزراعة وتنمية الثروة الحيوانية.

كما تحدث وزير النفط الشيخ عني الخليفة الصباح عن ندوة منظمة أوبك التي شارك فيها مؤخراً في فيينا، وعن جدول أعمال اجتماعات وزراء منظمة النفط العربية المصدرة لليبورول أوبك، والمنظمة العربية للثروة المعدنية، ومنظمة الدول المصدرة للنفط أوبك، حيث ستعقد الاجتماعات الثلاثة على الترتيب في الاسبوع المقبل بولاية الامارات العربية

التحدة

شروط تحويل الشركات المقفلة الى مساهمة

وقال السيد عبد العزيز حسين ان المجلس ناقش محضر وتوصيات اللجنة الاقتصادية والمالية الوزارية، حيث وافق على التوصية الخاصة بتحويل الشركات المقفلة الى شركات مساهمة عامة، على أساس انه في حاله طلب مؤسسي الشركات المقفلة طرح اسهم شركاتهم لمساهمة الجمهور باعتباره شركات مساهمة عامة، فانه تطبق عليهم المعايير والضوابط المالية.

• ان لا يقل رأس مال الشركة عن خمسة ملايين دينار قبل سنة من تقديم الطلب الخاص بتحويلها الى شركة مساهمة عامة.

• ان يكون قد مضى على تأسيس الشركة ثلاث سنوات مالية على

الاتل

• ان تكون الشركة قد حققت ارباحاً مادية من اغراضها لا تقل عن ١٠ بالمائة في كسب سنة من السنتين الاخريتين.

• ان لا يقل عدد المساهمين فيها عن ٢٥ مساهماً عند طرح الاكتتاب.

• ان تكون الصصة التي تطرح للاكتتاب العام لا تقل عن ٦٠ بالمائة من رأس المال.

ثم اضاف وزير المالية وزير التخطيط السيد عبد الطيف يوسف الحد، وتقرير مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية، فوافق على طلب المؤسسة وتطوير خدماتها الحالية وفقاً للخطة الواردة في التقرير.

واطلع على تقرير وزارة التجارة والصناعة بشأن امكانية قيام شركة للصناعة والتشغيل. فقرر المجلس احالة الدراسة الى اللجنة الاقتصادية والمالية الوزارية للدراسة وتقديم التوصيات المناسبة للمجلس.

مؤتمرات واجتماعات

واضاف عبد العزيز حسين ان المجلس اعتد عدداً من تقارير الوفود الكويتية التي شاركت في اجتماعات خارج البلاد.

كما وافق على ان يترأس وزير المالية وفد الكويت الى اجتماع وزراء مالية دول مجلس التعاون الخليجي، الذي سيعقد في الرياض في يناير.

المجلس، لوضع الخطوات العملية والتنفيذية للانضمام الاقتصادي الذي وقعت في اجتماع مؤتمر القمة الخليجي الثاني بالرياض.

واعتمد المجلس توصيات لجنة تنمية الصناعة بوزارة التجارة والصناعة المتعلقة بعدد الاعفاءات الجمركية على معدات والآلات لشركات صناعية.

يسر ادارة معهد كاظمة للدراسات العلمية والتجارية واللغات أن تعلن عن:

- استمرار التسجيل في مجموعات التقوية لطلاب وطالبات الصف الرابع الثانوي بقسميه العلمي والأدبي لجميع المواد.
- بدء دورات التقوية لطلاب وطالبات سنوات النقل بالمرحلة الثانوية.
- مجموعات تقوية لطلاب الدوام الثاني.
- أيام خاصة للطلبة وأيام خاصة للطلبات.
- مدرسون على درجة عالية من الكفاءة والأخلاص.

فعلى كل من يرغب سرعة التسجيل والبدء بالدراسة

العنوان: النقرة - شارع العثمان تقاطع شارع شرجيل - مقابل مدرسة خالد بن الوليد الابتدائية.

تلفون: ٥٥٣٤٢٤ - ٥٥٥٦٠٢

A leading Bank in Kuwait has a vacancy for an

ENGLISH LANGUAGE INSTRUCTOR

It is a must that you have:

- A University Degree (B. A.) Plus 3 Years E. S. L. experience.

OR

- M. A. in E. S. L. Plus one year experience.

• Working experience in Kuwait for one year or more.

If your qualifications and experience meet our requirements, please send your resumé not later than December 10, 1981 in confidence to.

PERSONNEL DEPARTMENT
REF E. L. I.
P. O. BOX 2861 SAFAT,
KUWAIT.

وزير الدولة: القمة اليمنية في الكويت أثمرت اتفاقاً التزم به الطرفان

**سمو الامير يستقبل
سفير الكويت بالعين**

استقبل سمو امير البلاد صباح امس سفير الكويت لدى الامم المتحدة محمد زيد العريش.

**كرايسكي يزور الكويت
السبت المقبل**

يصل الى البلاد يوم السبت المقبل المستشار النمساوي برونو كرايسكي، في زيارة رسمية للكويت تستغرق عدة أيام، يجري خلالها محادثات مع سمو امير البلاد وكبار المسؤولين، تتناول الأوضاع السياسية الدولية، وبصورة خاصة قضية الشرق الاوسط.

قال وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء السيد عبد العزيز حسين ان الوساطة الكويتية بين شطري اليمن الشقيق اعطت نتائج جيدة، وان الرسائل التي سبق ان بعث بها سمو امير البلاد لرئيس اليمن ادنا الى عقد اجتماع قمة ثلاثي بحضور سمو الامير في الكويت، وان هذا الاجتماع نتج عنه اتفاق التزم به الطرفان، ومن شأنه ان يحقق الغرض المرجو من الوساطة، وهو تقريب وجهات النظر بين الجانبين.

واضاف وزير الدولة ان من نتائج الزيارة التي قام بها رئيسا شطري اليمن للكويت، قيام الرئيس علي عبد الله صالح بزيارة عدن امس.

وفيما يتعلق بوساطة كويتية جزالية لتقريب وجهات النظر العربية بعد تأجيل مؤتمر القمة الاخر بفاس، اوضح للوزير انه لم يقرر اي شيء بهذا الصدد، وان الامر لا ينفصل ان يكون انباء صحفية لا علم له بصحتها.

وتبنا يتعلق بتوصيات مؤتمر قمة فاس الخاصة بلفان، قال ان هذه التوصيات جولة وسرية، الى ان

محافظ الاحمدي يستقبل السفير القطري



استقبل محافظ الاحمدي الشيخ جابر العبد الله الجابر الصباح صباح امس سفير قطر لدى الكويت السيد احمد محمد العطية. وجرى خلال اللقاء تبادل الاحاديث الودية حول الموضوعات ذات الاهتمام المشترك.

JOY & "1000"

أغلى العطور ثمناً...
جان باتو - باريس

JEAN PATOI
PARIS

مؤتمرون شركة جان باتو - باريس - صافى - الكويت - ٥٥٤٣٣٠ - الصنوبر

الامير وولي العهد يهتمان بالعيد اليوغوسلافي

بعث سمو امير البلاد برقية تهنئة الى رئيس مجلس الرئاسة في جمهورية يوغوسلافيا الاشتراكية الاتحادية بمناسبة العيد الوطني لبلاده.

كما بعث سموه برقية تهنئة الى رئيس مجلس الرئاسة في جمهورية البانيا الاتحادية لبلاده.

والاشارة بمناسبة العيد الوطني لبلاده.

ازياء الشتاء الجديدة

لاتشيكونيا

la cicogna

يكنكم الآن رؤيت أحدث الازياء الإيطالية للحوامل وللأطفال من حديثي الولادة حتى سن ١٤ سنة وذلك في عتلات لاتشيكونيا

la cicogna

مركز ازياء الجارية - خلف مبنى الشرطة - الكويت - ٥٥٤٣٣٠ / ٥٥٤٣٣١

تاناغرا

Tanagra

guerlain

خبيرة التجميل من جيران

شهرها أن تفسدكم
إرشاداتها لتجميل البشرة والمكياج

تاناغرا

إعتباراً من ١ - ١٠ ديسمبر ١٩٨١

مجمع الصالحية التجارية
٤٣١٣٣٦ و ٤٣١٣٣٧ - الكويت

قبل الشراء فلو قارن

ميتسوبيشي

من الجودة.. بأسعار النالية..

٢٠ بوصة / موديل CL207QDM ١٦٧ دينار

٢٠ بوصة نظام مين ريموت كونترول لاسكي مع موبيليا ١٦٧ دينار

٢٦ بوصة نظام مين مع موبيليا من خشب الجوز والدريكو الجبل ٢٣٠ دينار مع هدية

٣ موجات مكرفون لاسكي ميتسوبيشي موديل GR 55500

٢٠ بوصة / موديل CL207QDS ١٦٠ دينار

٢٠ بوصة ثلاثية أنظمة NTCS بال / موديل CL208QT ١٦٧ دينار

شاهدوا ذلك الوكيل العام
شركة كويت الكترونيك المحدودة
ولدى كافة الموزعين - جوهرة الخليج - تلفون: ٤٤٦٦٥٥ / ٤٣٦٣٤٣ / ٤٣٦٣٤٤

الصحة : تشكيل ٥ لجان لتقدير احتياجات المستشفيات من الأدوية

شكل وكيل وزارة الصحة د. نائل الشبيب خسر لجان مهمتها تعيين «الضحايا» بالمشيقات من الاذوية، ودراسة طرق الصرف منها بما يتواءم مع الحاجة الفعلية للمرضى، ويهدف تنظيم استهلاك الاذوية الى المستشفيات والعمل على التريده.

وتعدّ اللجان المشار اليها «ضحايا» دورية مرة كل اسبوع على الاقل وتتمتع بقراراتها على امكانها مضمنا توصياتها ومقرراتها التي يكتب اتوكيل خلال شهر واحد.

أما اللجان فهي: على النحو التالي:

● لجنة الادوية والمواد الخاصة بالامراض الفايضية وتضم كلا من: د. حسام الممد، رياض النفيسي، والصيدي ريفيق قعدان، والصيدي مرضى ممدس، والصيدي عبد الله دياب.

● لجنة ادوية العميون — وتشكل من: محمد شريف، د. عيد الله المبد، الزراق، د. سميد القاسبي، والصيدي ريفيق قعدان، والصيدي سيد السيد البدوي.

● لجنة أدوية البصريات — وتشكل من:

د. جبار خزعل سيف، الصيدلانية قدريه العوشي، الصيدي رمضى ممدس، والصيدي طارق جمعة ياسين.

● لجنة المواد الظهيرة — وتشكل من: د. سعاد صيري، د. محمود البدر، الصيدي ريفيق قعدان، والصيدلانية لطيفه القحوم.

● لجنة الادوية المضادة للصمصة — وتشكل من: د. باسل الشبيب، د. محمد بركات، والصيدي مرضى ممدس، والصيدي محمد التلال.

● استلام البطاقات ٧ و ٨ ديسمبر والقرعة يوم ١٦

وَزُوْجَتُهُ نَزْلَهُ حَيْدِي فَضْل ، سَالِمٌ
عَالِمٌ نَزَلَ الْعَمِجِي وَزُوْجَتُهُ صَالِحَةٌ
سَالِمٌ مَحْدٌ ، عَبْدُ الرَّزْأَةِ صَالِحٌ حَبْدٌ
نَشْتِي وَزُوْجَتُهُ مَعْصُومَةٌ حَسْبِيْن
صَالِحٌ ، هَنْدِي مَجْذُوْتٌ نَشَةِ الْعَمِجِي
وَزُوْجَتُهُ الْبَزْرَاقِي رَاشِدٌ عِدْ وَابْنَاتُهُ
نُورٌ ، مَجْذُوْتٌ ، عِدْ اَللهُ ، وَفَلَاحٌ
عَاضِيْضُ اِبْرَاهِيْمِ الزَّنْدِ الْعَمِيْجِي وَزُوْجَتُهُ
جُوَيْدِي فَضْلٌ سَعُوْدٌ ، نَهْدٌ مَجْذُوْتٌ
فَافِيْزُ السَّيْمِيْرِ وَزُوْجَتُهُ مَالِحٌ ،
عَبْدُ جَابِرٍ نَشَرْتُ حَسْبَنَ الْعَمِجِي
وَزُوْجَتُهُ نَوْرٌ حَبْدٌ عَلِيٌّ ، رَفْعَةُ مَجْذُوْتٌ
مَجْذُوْتٌ ، نَازِرٌ مَجْذُوْتٌ مَرْصُفٌ الْعَمِجِي
وَزُوْجَتُهُ لَدِيْهَةُ تُوْنِيْسِي حَبْدٌ ، سَلْبَانٌ
حَتِيْفٌ قَاجُوْدٌ بَرْدُ الْهَاجَرِي وَزُوْجَتُهُ
بَرْدَرَهٌ سَعِيْدٌ مَجْذُوْتٌ ،
مَنْحِيْ مَجْذُوْتٌ مَهْدِي الْعَمِجِي
وَزُوْجَتُهُ رَسْمَةُ حَبْدٌ عُلْفٌ ، نُورِي
شَتَقُ عُلْفٌ ، سَيْفٌ عِدْ اَللهُ حَتِيْفٌ
اَللهُ الْكُتْمِي وَزُوْجَتُهُ ، مَسْأُوِي
اَللهُ الْكُتْمِي ، عَرَسَةُ عُلْفٌ ، عَمِي
بَازَ حَسْبِيْنَ جَابِرٌ اَللهُ الْعَمِجِي وَابْنَاؤُهُ
يُكْرَمُ لِحَقِيَّتِهِ نُوْرُهُ رَاشِدٌ حَبْدٌ ،
وَوُضْعُهُ سَيْفٌ مَنَحَ حَقَّ السَّكَنِ ،
وَزُوْجَتُهُ عِدْ اَللهُ سَالِمٌ هَدِي الْعَمِجِي وَزُوْجَتُهُ
جُوَيْدِ الْاِيْنَاءِ ، حَسْبَنَ سَالِمٌ نَسِيْلَانٌ
الْعَمِجِي وَزُوْجَتُهُ فَضْلَةُ نَاصِرٌ عُلْفِي
وَجُوَيْجِي الْاِيْنَاءِ وَضَعُهُ ، سَكُوْتٌ ، دَلِيْلٌ ،
قَافِلٌ ، سَالِمٌ ، رَتِيهٌ ، نَاصِرٌ ،
وَعَلِيٌّ ، رَجِيْحَانٌ صَالِحٌ الصَّوْغُ
الْعَمِجِي وَزُوْجَتُهُ رَحْمَةُ عَزْرُ هَرِيْدِي
كُلْتِيْنِجُتْ قَلَمٌ تَوْنَانِ الْعَمِجِي وَزُوْجَتُهُ
شَتَقُ عَلِيٌّ عِدْ اَللهُ ، كَرِيْمٌ مَجْذُوْتٌ
مَلَقُ الْاَتَقْسِي وَزُوْجَتُهُ نُوْرُهُ مَطِيْرٌ
حَاقِمٌ ، قَلِيْبُهُ هَرِيْبِي لَالٌ ، عَلِيٌّ سَيْفٌ
أَحْمَدٌ ، وَزُوْجَتُهُ خَرِيْدِي حَاحِيْهٌ وَجُوَيْجِي
الْاِيْنَاءِ ، عَلِيٌّ حَسْبِيْنَ خَلِيْقَةُ ابْنِ رَفِيْعٍ
وَزُوْجَتُهُ مَرِيْمٌ سَعِيْدٌ سَلْبَانٌ ، نَهْدٌ
نَاصِرٌ مَجْذُوْتٌ الْعَمِيْجِي وَزُوْجَتُهُ شَتَقُوفٌ
يُوفِيْوُفٌ اَبْدٌ وَابْنَاؤُهُ مَشْمُوعٌ ،
مَجْذُوْتٌ ، وَبَسْمٌ ، فَالِجٌ شَتِيْمَانِ بَارِكٌ
الشَّتَلِي وَزُوْجَتُهُ الْاِيْسُوْفُ سَعِيْدٌ عِدَالَهُ ،
مَجْذُوْتٌ فَضْلٌ حَقْدُ الْكُوْرِي وَزُوْجَتُهُ
سَارَةُ بَارِكٌ مِيَارِكٌ وَابْنَاتُهُ سَعْدٌ ،
مَجْمِيْنَةُ ، سَهِيْ ، نُوْرُهُ ، جَارِيْ ، بَرْدِيْ ،
مَعْمِيْنَةُ ، عِدْ اَللهُ ، مَجْذُوْتٌ ، وَسَارَةُ ،
مَجْذُوْتٌ فَضْلٌ مَلَقُ سَعِيْدٌ سَعِيْدٌ وَزُوْجَتُهُ
لُولُوْهُ بِاشِيْ مَطِيْرٌ وَيَلِيْ اَلْاَسْرَةَ ، شَتَلٌ
مَرِيْمٌ حَبْدٌ الْفَرْحَانِ وَزُوْجَتُهُ قُوْتٌ
سَالِمٌ حَسْبَنَ حَسْبَنٌ فَهْدُ سَعِيْدِي
بَاوُدُ وَزُوْجَتُهُ الْاِيْنَاءُ حَبْدٌ ، نَاصِرٌ ،
وَمِيْنَةُ ، مِيَارِكٌ حَبْدٌ خَلْفُ الْخَبِيْثِي
الْعَمِجِي وَزُوْجَتُهُ وَحْشِيْ غُلُوْشِيْ خَلْفُ
حَسْبَنَ الْعَمِجِي وَابْنَاؤُهُ ، حَسْبِيْنَ
حَسْبَنَ صَالِمٌ الْعَمِيْجِي وَزُوْجَتُهُ نَسْرَهُ
مَجْذُوْتٌ ، عِيْشِيْهِ جِيَادٌ ، حَبُوْدٌ ، جِيَادٌ
حَبْدٌ جِيَادٌ الْهَاجَرِي وَزُوْجَتُهُ شَتَقُهُ
حَبْدٌ عِدْ اَللهُ ، مَجْذُوْتٌ دُرِيْنِيْدِي
الْعَمِجِي وَزُوْجَتُهُ بَابٌ سَالِمٌ حَلِيْوَانٌ
عِدْ اَللهُ حَلِيْوَانٌ ، جِيَزِيْرِيْ سَعُوْدٌ سَعُوْدٌ
وَدِيَانٌ وَزُوْجَتُهُ خَالِيْوَةُ حَبْدٌ اِبْدَاحٌ ،
مَزْرُوْقٌ عَرَفَانٌ صَالِحٌ الْعَمِيْجِي وَزُوْجَتُهُ
حَبْدٌ حَبْدٌ مَرِكٌ اَللهُ الْاِيْنَاءُ جُوْرَاهُ ،
سَعُوْدٌ ، وَبَسْمٌ ، عِدْ اَللهُ حَبْدٌ
صَالِحٌ الْعَمِيْجِي وَزُوْجَتُهُ سَبُوْرَةُ عَاضِيْ
وَجُوَيْجِي الْاِيْنَاءِ غَازِيٌّ ، نَافِيْ ، نُوْرُهُ ،
عَاضِيٌّ ، هَنْدٌ ، وَخَالِدٌ ، مَحْسَبَنٌ
مَسْلَمٌ عَمِيْرٌ الْعَمِيْجِي وَزُوْجَتُهُ مَزْنَةُ
نَاصِرٌ فَالِجٌ ، جَاسِمٌ خَلِيْقَةُ شَتَقُ
اَللهُ وَزُوْجَتُهُ نُوْرَانٌ عِدْ اَللهُ بَابِيَانِيْ ،

هذا وقالت مصادر الوزارة أنه سيتم الإعلان قريباً عن أسماء المتعة الاربعة من اقران الشخصيات الهيات في ضاحية صباح السلام ومنطقة عين بقرية.

وعباً يلي اقسام مستحقى الجزء الاول وهم:

غيم عبد بطي المتوازي و زوجته نويز خرجم نهاد ووضعه عبد الله الزبيبي ، فيصل محمد مبارك همد الهاجري و زوجته نوره راشد محمد وجميع الابناء ، مناح ماضي شافعي و زوجته نوره راشد محمد وجميع الابناء ، مناح ماضي شافعي و زوجته نورة فرج السبيعي وعيشه جوسى فيصل والابناء شويبي ، عبد الله محمد ، شوف وشافعي ، فلاح محمد علوان مدراس العميري و زوجته ساره عبيد ، نهر منصور علوان ، والابناء حصه ، علوان ، عبد الله ، صيه ، نوره ، مشعل ، وعبيد ، علي حسن غريب محمد عبد و زوجته وجميع ابناؤه ، سعد عبد محمد اللطيفي و زوجته و صيه عبد الله وابناؤه فلاح ، مناح ، بنبره ، هادي ونوره ، مهدي فلاح اجريك الهريدي واسرته ، تاجر فلاح عبد الله الهريدي و زوجته نوره عبد الحميدي وابناؤه نويز ، عبد الله ، هوبا ، وجبال ، فرج عبد براك الشويبي و زوجته نورة نفيع خلف ، زهره خلفنضري والابناء سكيه ، ايمان ، قطامي ، وسعد ، موسى ، مسعد ، ليلى ، منصور ، عيسى ، وامل ، عبد الله فيصل سمران الهاجري و زوجته عليّه نقتان مخرج ، عبد الرحمن علي نزع الهذال و زوجته هاشيمه علي ، محمد شافي محمد نهالم العميري و زوجته و صفيه عبد الله سلطان ، حصاد عبد جلال محمد و زوجته زمله ميخوت فلاح وجميع الابناء بن فيهم ابناؤه من مطلبنه محمد شافي عويس ، ونوره محمد عياض ، والترخيص لمن يعق السكن ، علوش خلف مسعود القزعي ، محمد حاد حسد العميري و زوجته هيا محمد علي مخرج ، ومنه حاد حسد ، محمد ثامر مطلق الطري و زوجته نهر عواش ، تبارك يزيد محمد الطري و زوجته ساره شافي مطلق وابناء مسعود وسعود ، صالح اراج خلف غنيم و زوجته و صفيه عبد الله خلف والابناء الخنود ، راشد ، و خنود ، اخمد عبد الله هلال ابن حسن و زوجته مريم علاوي حسن ، عبد الله محمد زايد العميري و زوجته و صفيه فرار جبار الله ، محمد مشعل محمد شبيب وواللته نوره هلال صباح و زوجته نويز مبارك محمد وجميع الابناء و صفيه ، ساره ، نوره ، و نساء ، مشعل ، هيفاء ، و هفد ، فهد حسين الحلي و زوجته زكية عبد الله عبيد الرحمن ، صالح مشعل طاهر المتوازي و زوجته ، محمد حيدان سار ، شله

[illegible]

طلب عروض

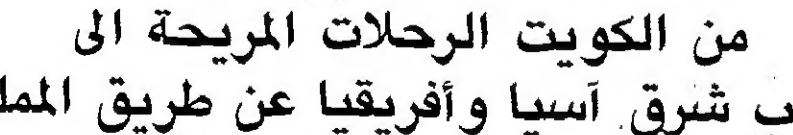
ترغب الشركة في الحصول على عروض من
توريد حوالي ٥٧.٠٠٠ متراً مكعباً (سبعة
وخمسون ألفاً) من الصابون مقاس ١٢
× ١٨ × ٢٨ بمعدل حوالي ٣.٠٠٠ متراً مكعباً
(ثلاثة آلاف) شهرياً إعتباراً من ١٥/١٢/٨١
على أن تصلنا العروض في موعد لا يتعدى
٣١/١٢/٨١ م.
لمزيد من المعلومات :
يرجى الاتصال بـ ٤٤٥٩٩٥
أو كتابة مباشرة لصندوق بريد ٢٠٦٢ - الصفاة
البلدية

تسلمت وزارة التربية مجلس
مدرسة طالة بنت خويلد المتوسطة
للبنات - الجزائر - المتوسطة الجديدة
للبنات سابقا - وتقرر ان تنقل
اليها طالبات الصف الاول والثاني
والتالث المتوسط التانقاهن حول
المدرسة ، من مدارس ام معهد
والجزء المتوسط والمعدن .

تقيم الجمعية الثقافية التأسيسية ندوة عن أهمية التطعيم ، يتحدث فيها الدكتور نصيف منصور ، الطبيب بمستشفى العدان ، وذلك في الساعة الرابعة من مساء اليوم بقر الصبية بالخالدية .

A black and white photograph of a bedroom interior. In the foreground, a bed is covered with a dark, patterned coverlet and several pillows, including a large, light-colored one. To the right of the bed, a nightstand holds a lamp with a textured shade. In the background, a window is dressed with sheer curtains and a decorative valance. A small, dark object, possibly a plant or a decorative item, sits on a surface in front of the window. The overall atmosphere is cozy and intimate.

تأثير ايطالي مشجر
٢٧٥٠ د.ك
تنجيد باحكي مغل
٣٠٠٠ د.ك
تنجيد امريكي
١٥٠٠ د.ك
مغل سادة
٢٢٥٠ د.ك
شارع فهذا الس



أن جدول الخطوط السعودية يوفر لكم تنقلاً يومية من الكويت الى المملكة ومنها الى قارات العالم الرئيسية الأربعة آسيا وإفريقيا وأوروبا وأمريكا الشمالية، حيث تتمتعون فيها بالخدمة الممتازة والضيافة العربية الأصيلة، أينما كنتم وفي أي وقت تتشاورون السعودية في خدمتكم



للإستعلامات وتثبيت الحجز يرجى الاتصال :
هاتف : ٢٤٦٣٠٧ / ٨ / ٩
الشحن هاتف : ٤٢٦٢٨١ / ٤٢٦٢٩٧

هكذا عنه لأجل

٩ دول تشارك بـ ١٦ عملاً فنياً متميزاً في:

المهرجان الأول للتمثيليات التلفزيونية العربية

● تونس - إقبال - من محمد أحمد القايبي :
انتهى أمس الأول في تونس مهرجان التمثيليات التلفزيونية في الدول العربية بمشاركة تسعة دول عربية هي : العراق والسعودية وسوريا وفلسطين والأردن وقطر والجزائر إضافة إلى تونس .
نظم المهرجان اتحاد الإذاعات العربية بالتعاون مع الإذاعة والتلفزة التونسية .

في التذمة الصحفية التي عقدها الأمين العام المساعد للاتحاد السيد سهيل المصطفى بمناسبة انعقاد هذا المهرجان جاء أن المهرجان ينقسم إلى ثلاثة أقسام شبه مستقلة وهي : المسابقة والتوزيع والتأليف .
وتمت لجنة التحكيم التي تابعت المهرجان السادة : الطبيب الصحفي من المغرب ، علاء الدين كوكش من سوريا ، يوسف العاني من العراق ، علي منصور ومحمد محفوظ من تونس ، ومسيرة الإنتاج «عائلة التوابل» وهي مسرحية تونسية كان التلفزيون قد عرضها في الموسم الماضي وقد أشار عرضها بجودة مهمة من ردود الفعل . وقد أنتجت هذه المسرحية « فرقة المسرح الجديد » الفرقة المسرحية الفلسطينية التي سبق أن أنتجت « المرعى » التي تحولت إلى فيلم سينمائي . ومن أبرز أبطال هذه الفرقة : محمد دريس وفاضل الجيزيري .
ويشارك العراق في المهرجان مسرحية « الصنعة » وهي من أخرج محمد يوسف ويقيم بدور البطولة فيها : كرم مطاوع ، وسامي قطان .
أما السعودية فتشارك مسرحية « عودة المبعث » وهي من أخرج سليم موسى وتتلخص في وصفه وحلته الرومانسية وقد أنتجت هذه المسرحية بالتعاون مع تلفزيون الإمارات العربية .
ومن المغرب انتصرت لجانة التحكيم مسرحية « عروسة طاهرة » بطولة أحمد الخليل الملق ، وترجمه الرقائي ، وأخرج فريدة بوقريه .
وسلمم الأردن بأوبريت ثالثة هي : « عشاق يا صبايا » بطولة زهير

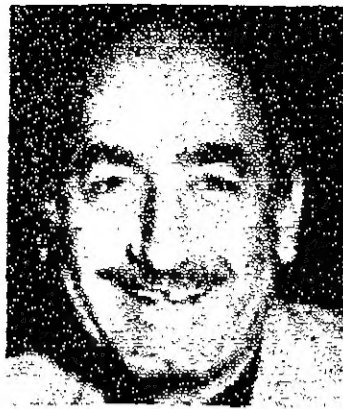
أبو غريب وإيلي كرم وتحمل عنوان « السؤال الحذر » وفي مجال الأوبريت شاركت سوريا بأوبريت من تأليف إبراهيم المكي وأخرج رياض ديار بكولي وهي بعنوان « يا زينة » .
أما فلسطين فتشارك مسرحية « عودة المبعث » وهي من أخرج سليم موسى وتتلخص في وصفه وحلته الرومانسية وقد أنتجت هذه المسرحية بالتعاون مع تلفزيون الإمارات العربية .
ومن المغرب انتصرت لجانة التحكيم مسرحية « عروسة طاهرة » بطولة أحمد الخليل الملق ، وترجمه الرقائي ، وأخرج فريدة بوقريه .
وسلمم الأردن بأوبريت ثالثة هي : « عشاق يا صبايا » بطولة زهير



الطبيب الصحفي



محمود أبو غريب



يوسف العاني

التمويل ، ووليد عبد السلام وأخرج سعد القاضي .
ومن قطر شاهدت لجنة التحكيم تمثيلية « دالة » بطولة وداد عبيد اللطيف ، وعبد الله عيان ، وأخرج إبراهيم الصايغ .
وتبعاً لما جاء في شروط المسابقة القاضية بإمكان الدول المشاركة أن تقدم تمثيلية واحدة أو تمثيليتين أو « أوبريت » فإن العراق قدم للمسابقة مسرحية ثانية هي « نسبية » بطولة

كتاب

مناهج التربية الصحية

ويجود الكتاب الشخصي هو التثقيف الرئيسية للكتبة العربية ، فكل الكتب التي تتناول في مواضيع متخصصة يقف عليها الطابع التعليمي العام الذي لا يخلو في الجزيئات « الصغيرة » والتي تعتبر الصور التفرعية التي توجه فكر في مجال التخصص ، إذ لولا هذه الجزيئات لم اعتبر البحث تخصصاً ، وتخرج تحت قائمة الأبحاث التخصصية .
ويجود الكتاب الشخصي هو التثقيف الرئيسية للكتبة العربية ، فكل الكتب التي تتناول في مواضيع متخصصة يقف عليها الطابع التعليمي العام الذي لا يخلو في الجزيئات « الصغيرة » والتي تعتبر الصور التفرعية التي توجه فكر في مجال التخصص ، إذ لولا هذه الجزيئات لم اعتبر البحث تخصصاً ، وتخرج تحت قائمة الأبحاث التخصصية .

في هذه الأوقات التي تتناول في مواضيع متخصصة يقف عليها الطابع التعليمي العام الذي لا يخلو في الجزيئات « الصغيرة » والتي تعتبر الصور التفرعية التي توجه فكر في مجال التخصص ، إذ لولا هذه الجزيئات لم اعتبر البحث تخصصاً ، وتخرج تحت قائمة الأبحاث التخصصية .
ويجود الكتاب الشخصي هو التثقيف الرئيسية للكتبة العربية ، فكل الكتب التي تتناول في مواضيع متخصصة يقف عليها الطابع التعليمي العام الذي لا يخلو في الجزيئات « الصغيرة » والتي تعتبر الصور التفرعية التي توجه فكر في مجال التخصص ، إذ لولا هذه الجزيئات لم اعتبر البحث تخصصاً ، وتخرج تحت قائمة الأبحاث التخصصية .

في هذه الأوقات التي تتناول في مواضيع متخصصة يقف عليها الطابع التعليمي العام الذي لا يخلو في الجزيئات « الصغيرة » والتي تعتبر الصور التفرعية التي توجه فكر في مجال التخصص ، إذ لولا هذه الجزيئات لم اعتبر البحث تخصصاً ، وتخرج تحت قائمة الأبحاث التخصصية .

في هذه الأوقات التي تتناول في مواضيع متخصصة يقف عليها الطابع التعليمي العام الذي لا يخلو في الجزيئات « الصغيرة » والتي تعتبر الصور التفرعية التي توجه فكر في مجال التخصص ، إذ لولا هذه الجزيئات لم اعتبر البحث تخصصاً ، وتخرج تحت قائمة الأبحاث التخصصية .

في هذه الأوقات التي تتناول في مواضيع متخصصة يقف عليها الطابع التعليمي العام الذي لا يخلو في الجزيئات « الصغيرة » والتي تعتبر الصور التفرعية التي توجه فكر في مجال التخصص ، إذ لولا هذه الجزيئات لم اعتبر البحث تخصصاً ، وتخرج تحت قائمة الأبحاث التخصصية .

في هذه الأوقات التي تتناول في مواضيع متخصصة يقف عليها الطابع التعليمي العام الذي لا يخلو في الجزيئات « الصغيرة » والتي تعتبر الصور التفرعية التي توجه فكر في مجال التخصص ، إذ لولا هذه الجزيئات لم اعتبر البحث تخصصاً ، وتخرج تحت قائمة الأبحاث التخصصية .

في هذه الأوقات التي تتناول في مواضيع متخصصة يقف عليها الطابع التعليمي العام الذي لا يخلو في الجزيئات « الصغيرة » والتي تعتبر الصور التفرعية التي توجه فكر في مجال التخصص ، إذ لولا هذه الجزيئات لم اعتبر البحث تخصصاً ، وتخرج تحت قائمة الأبحاث التخصصية .

في هذه الأوقات التي تتناول في مواضيع متخصصة يقف عليها الطابع التعليمي العام الذي لا يخلو في الجزيئات « الصغيرة » والتي تعتبر الصور التفرعية التي توجه فكر في مجال التخصص ، إذ لولا هذه الجزيئات لم اعتبر البحث تخصصاً ، وتخرج تحت قائمة الأبحاث التخصصية .

في هذه الأوقات التي تتناول في مواضيع متخصصة يقف عليها الطابع التعليمي العام الذي لا يخلو في الجزيئات « الصغيرة » والتي تعتبر الصور التفرعية التي توجه فكر في مجال التخصص ، إذ لولا هذه الجزيئات لم اعتبر البحث تخصصاً ، وتخرج تحت قائمة الأبحاث التخصصية .

في هذه الأوقات التي تتناول في مواضيع متخصصة يقف عليها الطابع التعليمي العام الذي لا يخلو في الجزيئات « الصغيرة » والتي تعتبر الصور التفرعية التي توجه فكر في مجال التخصص ، إذ لولا هذه الجزيئات لم اعتبر البحث تخصصاً ، وتخرج تحت قائمة الأبحاث التخصصية .

في هذه الأوقات التي تتناول في مواضيع متخصصة يقف عليها الطابع التعليمي العام الذي لا يخلو في الجزيئات « الصغيرة » والتي تعتبر الصور التفرعية التي توجه فكر في مجال التخصص ، إذ لولا هذه الجزيئات لم اعتبر البحث تخصصاً ، وتخرج تحت قائمة الأبحاث التخصصية .

في هذه الأوقات التي تتناول في مواضيع متخصصة يقف عليها الطابع التعليمي العام الذي لا يخلو في الجزيئات « الصغيرة » والتي تعتبر الصور التفرعية التي توجه فكر في مجال التخصص ، إذ لولا هذه الجزيئات لم اعتبر البحث تخصصاً ، وتخرج تحت قائمة الأبحاث التخصصية .

في هذه الأوقات التي تتناول في مواضيع متخصصة يقف عليها الطابع التعليمي العام الذي لا يخلو في الجزيئات « الصغيرة » والتي تعتبر الصور التفرعية التي توجه فكر في مجال التخصص ، إذ لولا هذه الجزيئات لم اعتبر البحث تخصصاً ، وتخرج تحت قائمة الأبحاث التخصصية .

في هذه الأوقات التي تتناول في مواضيع متخصصة يقف عليها الطابع التعليمي العام الذي لا يخلو في الجزيئات « الصغيرة » والتي تعتبر الصور التفرعية التي توجه فكر في مجال التخصص ، إذ لولا هذه الجزيئات لم اعتبر البحث تخصصاً ، وتخرج تحت قائمة الأبحاث التخصصية .

في التراث المعماري العربي

تجديد التراث لا يكون باستنساخه بل بإضفاء روح العصر اليه

أحياء التراث فلا كانت الأولاد قد تركت للعرب حضارتها الخالدة في المادة المتبل بالجر والنجس والزنت جعل المعمار في تلك الحقب عند نشأته للقوة يبالغ في سيطرة الأسس والحدود فكانت أسس بعض الجدران تبلغ سبع أذرع سماكة وحكمتها بقيت زمناً أطول بقوة كثافة المادة .
أما هذا العطر الذي ترتفع إليه الشواهد من الأبنية حتى تبلغ ١٠٥ طوابق بقوة المادة الحديثة ومكتشفات العلم لقوة السنت والحدس والزجاج فان العمارة قد خضعت لهذه الحقيقة فنهضت رشيقة وعالية وأطول عمراً في مواجهة الزمن ولهذا يجب ألا يتعدى العرب كثيراً عن حضارة العمارة الفنية الحديثة المعاصرة سيما وراء

وفي ظل الديانة المسيحية ازدهرت العمارة الفنية بتكريس الجهد الفني للكنائس الكيرة المشبولة بغير روحانية واسعة وبالمال الكثير . . . وهذا العمل نفسه بالنسبة للدين الإسلامي لعب دوراً كبيراً في تطوير البناء عربياً وفق أسلوب رائع الخطوط مع الجودة في دقة الحساب حتى في ما هو رسالة .
وكانت الرقابة على عرض حلقه « القيم » التي سجلتها ليلى رسم مع الكتاب الصحفي مصطفى أمين . وكانت الرقابة قد طبع من الخرج أحد بدر الدين حلف أجزاء

تهدد أباطرة التلفزيون المصري
القاهرة - إقبال :

استمرت رقابة التلفزيون المصري على عرض حلقه « القيم » التي سجلتها ليلى رسم مع الكتاب الصحفي مصطفى أمين . وكانت الرقابة قد طبع من الخرج أحد بدر الدين حلف أجزاء

تهدد أباطرة التلفزيون المصري
القاهرة - إقبال :

استمرت رقابة التلفزيون المصري على عرض حلقه « القيم » التي سجلتها ليلى رسم مع الكتاب الصحفي مصطفى أمين . وكانت الرقابة قد طبع من الخرج أحد بدر الدين حلف أجزاء

تهدد أباطرة التلفزيون المصري
القاهرة - إقبال :

استمرت رقابة التلفزيون المصري على عرض حلقه « القيم » التي سجلتها ليلى رسم مع الكتاب الصحفي مصطفى أمين . وكانت الرقابة قد طبع من الخرج أحد بدر الدين حلف أجزاء

تهدد أباطرة التلفزيون المصري
القاهرة - إقبال :

استمرت رقابة التلفزيون المصري على عرض حلقه « القيم » التي سجلتها ليلى رسم مع الكتاب الصحفي مصطفى أمين . وكانت الرقابة قد طبع من الخرج أحد بدر الدين حلف أجزاء

تهدد أباطرة التلفزيون المصري
القاهرة - إقبال :

استمرت رقابة التلفزيون المصري على عرض حلقه « القيم » التي سجلتها ليلى رسم مع الكتاب الصحفي مصطفى أمين . وكانت الرقابة قد طبع من الخرج أحد بدر الدين حلف أجزاء

تهدد أباطرة التلفزيون المصري
القاهرة - إقبال :

استمرت رقابة التلفزيون المصري على عرض حلقه « القيم » التي سجلتها ليلى رسم مع الكتاب الصحفي مصطفى أمين . وكانت الرقابة قد طبع من الخرج أحد بدر الدين حلف أجزاء

تهدد أباطرة التلفزيون المصري
القاهرة - إقبال :

استمرت رقابة التلفزيون المصري على عرض حلقه « القيم » التي سجلتها ليلى رسم مع الكتاب الصحفي مصطفى أمين . وكانت الرقابة قد طبع من الخرج أحد بدر الدين حلف أجزاء

تهدد أباطرة التلفزيون المصري
القاهرة - إقبال :

استمرت رقابة التلفزيون المصري على عرض حلقه « القيم » التي سجلتها ليلى رسم مع الكتاب الصحفي مصطفى أمين . وكانت الرقابة قد طبع من الخرج أحد بدر الدين حلف أجزاء

تهدد أباطرة التلفزيون المصري
القاهرة - إقبال :

استمرت رقابة التلفزيون المصري على عرض حلقه « القيم » التي سجلتها ليلى رسم مع الكتاب الصحفي مصطفى أمين . وكانت الرقابة قد طبع من الخرج أحد بدر الدين حلف أجزاء

تهدد أباطرة التلفزيون المصري
القاهرة - إقبال :

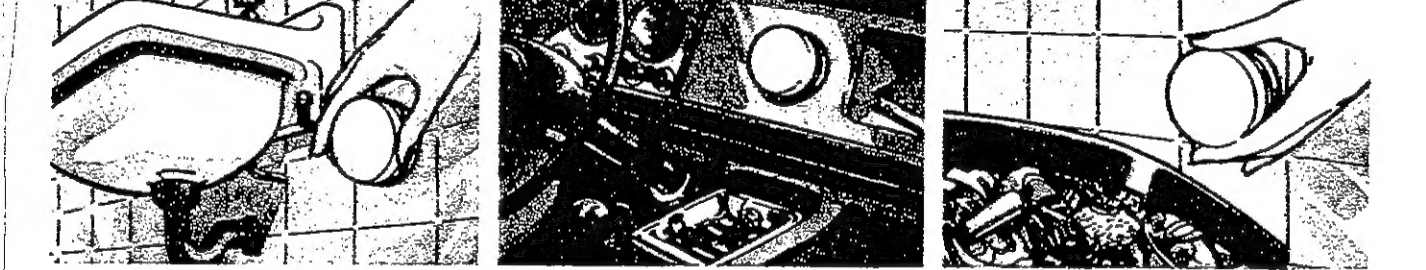
استمرت رقابة التلفزيون المصري على عرض حلقه « القيم » التي سجلتها ليلى رسم مع الكتاب الصحفي مصطفى أمين . وكانت الرقابة قد طبع من الخرج أحد بدر الدين حلف أجزاء

تهدد أباطرة التلفزيون المصري
القاهرة - إقبال :

استمرت رقابة التلفزيون المصري على عرض حلقه « القيم » التي سجلتها ليلى رسم مع الكتاب الصحفي مصطفى أمين . وكانت الرقابة قد طبع من الخرج أحد بدر الدين حلف أجزاء

تهدد أباطرة التلفزيون المصري
القاهرة - إقبال :

لا تخف الروائح المزعجة الخفية ...



الصق ستيلك أسس

معطرات الهواء التي تعمل باستمرار .. تلك هي ستيلك أسس .. أحدث وأعلى فكرة بين معطرات الهواء . يمكنك أن تلصق ستيلك أسس الصغيرة الظرفية الشكل في أي مكان للتخلص من



ستيلك أسس الجديدة

معطرات الهواء التي تعمل دون توقف

أمني النهاية الفائقة لبشرتك
للحماية من الجفاف فاعاقون اسكن التيفيتور
فاعاقون اسكن التيفيتور لتغذية البشرة
لازالة التجاعيد فاعاقون اسكن التيفيتور
فاعاقون اسكن التيفيتور للحيوية والنعموة
منشط ومغلي يخلو الجلد
متوفر في جميع الصيدليات
المتصل - تلفون : ٨١٧٦٧٨ - ٨١٢٤٤٣ - ٤٣٤٤٣٧

أحواض تيم
Tima Pools
في اختصاصها
إختصاصنا : أحواض السباحة - النوافير
الشلالات - ساونا - تحلية مياه
شركة البيارق الكويتية تلفون ٤٦٦٨٣٦ / ٤١٢٧٩٩
الصالحية - خلف البلدية - نهاية تيم

اليوم: افتتاح معرض الفنون التشكيلية

تحت رعاية د. عبد الرزاق العبدواي مدير الجامعة ، وبتنظيم من صباح اليوم معرض الفنون التشكيلية والفنون الشعبية ، وذلك بقاعة صالة العلوم بالجامعة .
وسيسمر المعرض لمدة ثلاثة أيام ينتهي بعد غد الأربعاء .

لقاء مفتوح للطلقات ٠٠ اليوم

يقوم الاتحاد العام لطلبة الكويت لقاء مفتوح للطلقات في الساعة الرابعة بعد عصر اليوم ، تحضره كل من الدكتور كافي ومحمد العبدواي ، من كلية الآداب ، وسينور الحوار بين الطلبة وأساتذتها حول موضوع « الطلبة والجامعة في ظل توجهاتها الأكاديمية » .

شاي الضحي

طلقات التجارة

تبدأ اليوم جمعية الاحصاء والتمويل بكلية التجارة ، تقديم « شاي الضحي » لطلقات فقط ، في الساعة صباحاً ، بمقر الجمعية .

وكانت الجمعية العلمية بكلية التجارة والاقتصاد والعلوم السياسية ، قد افتتحت ، على تخصيص « شاي الضحي » للطلقات لتقديم شاي الضحي للطلقات الكلية ، صباح كل يوم اثنين ، على نفقة رابطة الاقتصاد والعلوم السياسية .



المسؤولون في الصالحين الامامين .. أكثر من الطلبة



الكل يغادر القاعة .. بعد تجميع اللقاء

في اللقاء المفتوح .. الذي لم يتم أمس

حضر المسؤولون .. وتغيب الطلاب

هل تأمرت الامطار .. فحالت دون انتمام اللقاء ؟

كتب هادي الشمري :
الترام أربعة من كبار مسؤولي جامعة الكويت ، بالموعد الذي كان قد حدد للقاء المفتوح ، في الخامسة والنصف من مساء أمس .. ولكن الطلبة ، الذين اقيم اللقاء من أجل الحوار حول مشاكلهم ، والعمل على حلها ، تغيبوا عن الحضور .. فاجل اللقاء إلى أجل غير مسمى .

فقبل الموعد المحدد بربع ساعة ، كان الدكتور عبد الرزاق العبدواي ، مدير الجامعة ، والدكتور رياض خزعل ، مساعد المدير لشؤون المعلومات ، والدكتور حسن الزيد ، المسجل العام ، والدكتور مساعد الهارون ، عميد شؤون الطلبة ، والدكتور يوسف البدر ، مدير مركز خدمة المجتمع ، قد تواجدوا في القاعة .

فقد انتظر المسؤولون ، أكثر من ساعة ، دقيقة ، على أمل أن يحضر الطلاب ، ولكن دون جدوى ، إذ لم يزد عدد الذين حضروا - على مراحيل - من الطلاب ، عن عشرة ، مما جعل المسؤولين بالجامعة يغادرون المكان في حوالي السادسة وعشر دقائق .

نرى هل كان تغيب الطلبة ، عن حضور هذا اللقاء المهم ، الذي كان من المفترض أن يتم في نطاق يوم النشاط الجامعي بسبب سوء الأحوال الجوية ، فتكون الاطوار قد تأخرت ، للحوالة دون اقامة هذا اللقاء ، أم أن وراءه سببا سلبيا ، من الطلبة أنفسهم ؟ .. مخد سؤال .

رحلة لجمعية الرياضيات إلى نطق الكويت
سنتظم لجنة شؤون الطلبة بجمعية الرياضيات ثلاث رحلات علمية ، إلى قسم الكمبيوتر في شركة نطق الكويت ابتداء من اليوم ، ويوم غد ويوم الأربعاء المقبل .

صدر العدد الاول من « الاداري »
اصدرت جمعية الادارة العلمية ، العدد الاول من نشرتها الدورية التي تصدر باسم « الاداري » .
ويحتوي العدد ، على مجموعة من المقالات والموضوعات السياسية والدينية والاجتماعية .. والطلابية ، ومن بينها لقاء مع الدكتور عبد الله مهنا ، الذي يتناول خلاله ، أسباب عزوف الطلبة عن تخصص التحويل ، والعرض التي تنتظر الطالب بعد تخرجه .



مفاجأة من شركة لعبتي

وصلنا أكبر مجموعة من البطاقات لكل المناسبات للاحتفالات وأعياد الأصدقاء

أجمل البطاقات الأمريكية American Greetings

بالاضافة الى التذكيرات الكريمة من الأصدقاء الإلكترونية والألعاب شركة لعبتي
جميعها في شارع بشارع عاتق شركة لعبتي
بالمدينة / ت ٦٣٨٤٣٨

شركة البسيار

مقعداتها البسيار

وصلت دفعة جديدة من المطابخ الإيطالية

بمساحة الخشب ١٨ ملم

مغطى بالفرايديكا الجميلة

يسر الميزان الطولي علوي وسفلي بدون تركيب ٦٢ دينار

مع استعداد تام بتزويد العمارات بالمطابخ

شركة البسيار الكوميتية

ت. ٤٦٦٨٢٦ / الفون ٤٤٥٥٩١ ص.ب ٩٥٩٨٨ / الصفاة

تتقدم القيس

من آل الحميدة الكرام

بأمر التعازي لوفاة فقيدهم المرحوم

الحاج محمد خليفه الحميد

خاله الله للفقيه الرحمة ولذويه الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

معروض

JAEGER

للأزياء

JAEGER

كل عراة ولاتغير

بمناسبة

حلول السنة الجديدة

مع البر تشليلة من

أزياء

JAEGER

Paris London New York

JAEGER


مجمع النقرة الرئيسي / شارع بيهوت / تلفون : ٥٥٥٢٨٣ / ص.ب : ٤٣٣١١ / مول / الكويت

هیرالد تریبون

المصريون ينتظرون "ساعة العمل"
وحسني مبارك لا ينسى "الصحوة الإسلامية"

بأن النوبيس حسني مبارك سيأمر قريباً بإطلاق سراح الشخصيات السياسية المعارضة للتطرف الديني التي اعتقلها السلطات ضمن إطار حملة الاعتقالات

وتزايد تعداد سكان مصر (١٣ مليون نسمة سنويا) ، ومع ذلك ، فإن المصريين يسعدون الانتظار ليبرهن زعيمهم الجديد فعلا : أن ساعة العمل قد نقت .



● عن الراي



كما أن الدول العربية القطرقة التي لم تحضر المؤتمر أغتبطت لفشل المشروع السعودي ، وقال المسؤولون الليبيون أنهم توقعوا فشل المبادرة قبل تقديمها أما ياسر عرفات فإنه على وضع لا يحسد عليه ، لأنه ألقى في مبادرة الايام فهد في الآوساط الفلسطينية وحاول التزاع موافقة فلسطينية عليها .



هاتف مباشر: ۸۳۴۳۱۱/۸۳۴۳۱۰

الناصر للتأجير
السيارات الأمريكية
وهوندا أوتوماتيك
التقوى / شارع المغرب /
قرب مستوصف حولي
الجنوبي /
تلفون ٥٢.٦٩٨

٧٤١٥٢٩ منزل ابو هدير / ٧٣٤٧٦٤ / ٦٤٢٦١

ق: ٤١٤٣٤٦، ٤١٣٤١٤، ٤١٤٣٥٤، ٢٥٤٣٣

۵۳۲۷۷۶-۵۴۴۹۵۷/ ذی

مولیٰ / شایع قرض / جرئت اجبر /

٧٤١٥٢٩ منزل ابو هدير / ٧٣٤٧٦٤ / ٦٤٢٦١

ق: ٤١٤٣٤٦، ٤١٣٤١٤، ٤١٤٣٥٤، ٢٥٤٣٣

مولى / شاع تونس / جبهه الجبر / تلفون ٥٤٤٩٥٧ / ٣٢٧٧٦

أفيغارو

القوة متعددة الجنسيات

ع دول أوروبية تتورط في رمال سيناء

(التي كانت لها تحفلات تجاه انتقالات كيب دابيد) إعلانا صدر في مدينة البندقية ، أشار نصه بوضوح إلى تشجيع البحث عن تسوية شاملة لشكلة الشرق الأوسط وأن لا يقصر الاعتراف على حق إسرائيل فقط وإنما ينبغي أن يشمل الفلسطينيين أيضا .

وعندما تسلم ترانسو جيترا مهام السلطة في قصر الإليزيه قبل التبرار راسا على عقب ، عندما أعلن على أنه يؤيد إسرائيل ويؤيد اتفاقيات كيب دابيد . ولكن سرعان ما اضطرت إلى التراجع وأضاف بعض المرونة على مواقفه حتى لا يتطرق رايه مع العالم العربي وأدلى بعدة تصريحات أعرب فيها عن ليلده لإقامة دولة فلسطينية .

وأشترك فرنسا وشركائها الثلاث الأوروبية في القوة متعددة الجنسيات التي سترابط في سيناء بفرض بطريق مختلفة .

الدول العربية تؤكد أن القرار ضمن اتفاقيات كيب دابيد والموقف الذي يتخذه إسرائيل في القضية العربية لنهر الأردن . أما الدول الأوروبية الأربع فقد أعلنت عن عدة تحفلات شفهية حتى تبرز موقفها فقد أعادت إلى الألمان تمسكها بإعلان البندقية الذي ترفضه إسرائيل بشدة .

هذا هو الموقف الذي وضعت لندن وباريس ولاهاي وروما نفسها فيه . وبينما واشنطن تشعر بالارتياح لكنها قلقة ، وإسرائيل غاضبة لكنها حذرة ، يبقى العرب الذين يحاولون التوصل إلى إعلان ما . ولهذا السبب نذكر جدى القرار الذي يمكن أن ينجح من هذا الارتباك ولا نذكر مدى الخوف الذي يمكن أن تلج فيه .

والدول الأوروبية الأربع قبلت هذه المهمة المستحقة لارتباط واشنطن ولكنها قبلتها بعد ملاحظة واضحة . وهذه حقيقة ، غريبتانيا على سبيل المثال أعلنت أنها لن ترسل أكثر من ١٠٠ جندي إلى سيناء أما فرنسا فاعترضت عن رغبتها في أن يقصر اشتراكها في القوة على توفير « الخبز » والشؤون الإدارية لا أكثر . وهذه التطورات وألواق تين استحالة أرضاء جميع الأطراف وأنه يجب عدم السعي للسعي في عدة اتجاهات في آن واحد وأنه كلما كانت المشكلة تنسج بغير أكبر من التقيد يجب معالجتها بغير أكبر من الانكسار الواضحة والبسيطة .

في عهد الرئيس الفرنسي السابق فاليري جيسكار ديستان تيفت أوروبا

نيوزويك

اغتيال يوسف الخبيب

كمن فلسطيني في رام الله لضرب "الحكم الذاتي"



• أرييل شارون

لا يغادروها كما لم يغادروا جامعة بيرزيت التي تعتبر معقلا للفلسطينية على أثر مظاهرات صغيرة كما لم يوقف صدور جريدة « الفجر » في القدس الشرقية .

والجدير بالذكر أن الطرفين قد صعدا من أعمال العنف . فقبل يوم واحد من الهجوم على يوسف الخبيب الذي القى على أربعة شبان عرب التوا قاتيل مولوتوف على رأسه إسرائيل ولم تتجر كما لم يصيب أحد بقاى من ركاب الباص ولم يوجه إلى الشبان الأربعة أي حكم عند محاكمتهم إنما هاجم الجنود الإسرائيليون في منتصف الليل منازل الشبان الأربعة والنزوا أهاليهم بإطلاق هذه المنازل خلال ساعتين ، ورغم توسل سكان هذه المنازل ، وقصوا عيوب ناسفة عند أساسات هذه المنازل وديروها ، ونشأ ما بداخلها من أثار ، وعند مغادرة الجنود للمكان قال ضابط إسرائيلي لأصحاب البيوت المنسوبة لقد صودرت الأرض التي كانت تقيم عليها وعليه ليس بوسمهم الإقامة فيها من جديد .

ولقد تسبب نصف هذه البيوت بتشريد أكثر من ٦٠ شخصا وكان يشغل أحدها صاحب محل أخيه مع زوجته الثلاث و١٧ طفلا وحيدا من بينهم طفل عمره عشرة أيام .

أحد أصحاب البيوت المتسرفة جورج

مختبئ ٥٢ سنة ، قال : « لقد بنيت منزلي بيدي ، حجرا فوق حجر خلال العشرين سنة الماضية وأن الإسرائيليون يتخونون عن المعاملة العنصرية التي لقوها من النازيين ولكن انظر كيف معالمتنا » .

وفي اليوم التالي تظاهر سكان بيت ساحور ، واضطر الإسرائيليون إلى فرض حظر التجول على بيت ساحور . من جانب آخر ، يعتكف شيوخون وهو نائب ليرالي في الكنيست عن حزب المايام برسالة إلى الباس فريج رئيس بلدية بيت لحم ندد فيها بوحشية العقاب الجماعي الذي تجاوز حياد القانون والمعادلة .

ورغم شدة العداء القائم بين العرب والإسرائيليين يعكس رئيس وزراء إسرائيل ، مناحيم بيغن على دراسة خطة تقضي بإسكان ٥٠٠ مليون يهودي في الضفة الغربية حتى عام ٢٠١٠ ، ويستركز استيطان هؤلاء اليهود في منطقة تمتد من رام الله وبيت لحم حتى شتيف الطريق المؤدي إلى البحر الأحمر يطلق عليها اسم « القدس الكبرى » ويسمى عرب الضفة الغربية في شريط صغير من الأرض يسمي سيجشون في مستوطنات كاتي خصصها الكنيست لليهود الجدد .

وقال زيف بن يوسف مساعد كبير خططي الاستيطان الإسرائيلي ميناهو درويار ، هذا ليس حلنا لقد وطنا ١٧ ألف مستوطن في ٦٢ مستوطنة جديدة أثناءه خلال السنوات الأربع الماضية ولدينا الآن المرافق الكافية في هذه المستوطنات بحيث يمكنها من استيعاب ١٢٠ ألف مستوطن في غضون ثلاث سنوات فقط وتوجد الآن ٥٠٠٠ أسرة مستعدة لتتحرك فدا إلى هذه المستوطنات وهي بانتظار الإشارة منذ ومن المتوقع أن يكون وزير الدفاع الإسرائيلي القوة المحركة التي تدفع وراء هذه الخطة . ولقد كان شارون مسؤولا في حكومة بيغن السابقة ، عن تشييد ثلاث مستوطنات زيادة عن المستوطنات التي كان من المقرر إقامتها . وفي اجتماع عقده أخرا أرييل شارون مع كبار القادة العسكريين ، أكد على أن إقامة مستوطنات جديدة في الضفة الغربية هو أحد أهداف إسرائيل ، أن لم يكن أهمها .

فاينانشال تايمز

العلاقات الاميركية الاسرائيلية

حل وسط لسحب الفيتو الاسرائيلي عن أوروبا



• بيغن

العلاقات الاميركية الاسرائيلية التي سادها التوتر مؤخرا ستخضع لاختبار صعب خلال المحادثات التي ستجرى في واشنطن حول رفض حكومة بيغن للمشاركة الأوروبية في قوة سيناء متعددة الجنسيات .

ويبدو أن البلدين وصلا إلى حقة الإصطدام بصدد المشاركة الأوروبية في قوة حفظ السلام ، بعد أن أكد رئيس الوزراء بيغن اعتراضه عليها . وهذه القضية هي الحلقة الأخيرة في مسلسل الصدام بين حكومة بيغن وإدارة ريغن ذلك الصدام الذي بدأ قبل ستة أشهر .

وفي إطار تحرك لم يسبق له مثيل ، لاقتح إسرائيل بالعدول عن رفضها للمشاركة الأوروبية ، استندى وزير الخارجية الاميركية ، الكسندر هغ ، بصفة عاجلة ، وزير الخارجية الاسرائيلية أسحق شامير إلى المعاصرة الإسرائيلية .

والولايات المتحدة حريصة على مشاركة الأوروبيين في القوة متعددة الجنسيات التي تشكلت للإشراف على سيناء بعد استكمال الانسحاب الاسرائيلي منها في أبريل المقبل .

غير أن مناحيم بيغن رئيس الوزراء الاسرائيلي ، قال أنه يولي أهمية مجلس وزرائه برفض العرض الذي تقدمت به بريطانيا وألمانيا الغربية وإيطاليا للانضمام لقوة سيناء ، لأنه يريد تطبيق البندقية الصادرة حول السوق الأوروبية المشتركة الذي يدعو إلى تقرير صير الفلسطينيين .

والبحر أسحق شامير وزير الخارجية الاسرائيلي إلى احتياطي طرح حل وسط لقضية المشاركة الأوروبية ، حيث قال بعد مشاورات أجراها مع مناصريه: « الموضوع لا يتعلق بالمرونة ، فندينا مبالنا .

وأعربت واشنطن عن أسفها من الانسحاب الاسرائيلي ، ومن المتوقع أن يمارس الكسندر هغ ضغطا كبيرا لاقناع شامير بأنه ينبغي على حكومته أن تغير

موقفها .

وما ينكر أن العلاقات الاسرائيلية - الأميركية بدأت بالتدهور عقب الفترات الجوية الاسرائيلية على القاعل النووي العراقي وبيروت في الصيف الماضي وفي حينها أوقفت الولايات المتحدة شحن الطائرات إلى إسرائيل ، كما أدت معركة اللواتس وبساعة الولايات المتحدة لخطة الأخير فهد إلى المزيد من التدهور فسي العلاقات الاميركية الاسرائيلية .

وأكد المسؤولون الاسرائيليون في القدس على أنه حتى الآن لم يتخذ أي قرار نهائي حول قوة سيناء متعددة الجنسيات ، وأصبح مسؤول كبير في مكتب مناحيم بيغن إلى حل وسط عنفا قال : « ينبغي على الأوروبيين الإشارة إلى إعلان البندقية ، بل ينبغي عليهم الابتعاد عن فكرة عقد التحدث عن مشاركتهم في قوة سيناء .

ومن جانب آخر ، قال المسؤولون الاسرائيليون أن انهيار مؤتمر غلاس بدل على أن المملكة العربية السعودية لا تتفق بتفوق بين الدول العربية ، ولا تفوز الذي تنتج به في المغرب ، وأنه لا بد لاتفاقيات كيب دابيد وأن الانقسام الذي يسود العالم العربي عزز من موقف مصر .

شكر على تعاز

آل الحميد

يتقدمون بعمظيم الشكر وجزيل الامتنان الى كل من تفضل بمواساتهم بوفاء فتيههم المعفور له

الحاج حمد خليفه الحميد

سواءً بالحضور شخصياً أو بريقياً أو النشر بالصحف ، سائلين المولى ان لا يريهم مكروهاً بمزين .

انا لله وانا اليه راجعون

اسعار الاسهم

وزارة التجارة والصناعة - حركة اسعار الاسهم ليوم الأحد ٨١/١١/٢٩

الرقم	اسم الشركة	اسم السهم			التبعية	عدد الصفقات	سعر السهم	
		الاسم	الرمز	الاسم			الرمز	
أولاً - الشركات المالية								
١	بنك الكويت الوطني	٢٠	٢١٨٠٠	٢٢	١٠٠٠٠	١١/٢٥	٢٢	
٢	بنك الخليج	٢٨	٢١٨٠٠	٢٦	٦٠٠٠	١١/٢٦	٢٦	
٣	البنك التجاري الكويتي	١٩	٢١٨٠٠	٢٦	٢٧١٢٥	١١/٢٨	٢٦	
٤	البنك الأهلي الكويتي			٢٠		١١/٢٥	٢٠	
٥	بنك الكويت والشرق الأوسط			٢٠		١١/٢٢	٢٠	
٦	البنك العربي الكويتي			٢٤		١١/٢٨	٢٤	
٧	بنك برحق			١٢	١٢٠٠٠	١١/٢٨	١٢	
٨	بيت التمويل الكويتي	١٠	٢١٨٠٠	١٠	٧	١١/٢٨	١٠	
٩	الكويتية للاستثمار				٧٠٠٠	١١/٢٢	٧٠٠٠	
١٠	الاستثمارات الخارجية	٧١٠٠	٧١٠٠	٧١٠٠	٥	١١/٢٦	٧٠٠٠	
١١	الهيئة العامة للاستثمار	٨٧٠٠	٨٧٠٠	٨٧٠٠	١٠	١١/٢٨	٨٧٠٠	
١٢	الكويت للتأمين	٢٠٢٥٠	٢٠٢٥٠	٢٠٢٥٠	١	١١/٢٦	٢٠	
١٣	الخليج للتأمين				٢١	١١/٢٥	٢١	
١٤	الإفريقية للتأمين					١١/٢٩	٢١	
١٥	بورصة الكويت					١١/٢٢	١٠	
ثانياً - الشركات الصناعية								
١٦	الصناعات الوطنية					١١/٢٦	١١٥٠٠	
١٧	صناعة الأسمدة الوطنية					١١/٢٦	١١٥٠٠	
١٨	أسمنت الكويت	٢٢٢١٠٠	٢٢٢١٠٠	٢٢٢١٠٠	١	١١/٢٢	٢٢٢١٠٠	
١٩	الاسمنت الكويتية المحددة	٧٨٠٠	٧٨٠٠	٧٨٠٠	١	١١/٢٢	٧٨٠٠	
٢٠	مخزن وصناعة البترو					٩/٢	٥٠٠	
٢١	الهيئة العامة للصناعة والتجارة					١١/٢١	٢٢٥٠٠	
٢٢	الكويتية لبناء وأعمال السفن	٢٢٢١٠٠	٢٢٢١٠٠	٢٢٢١٠٠	٤	١١/٢٦	٢٢٥٠٠	
٢٣	الكويتية المحددة للتجارة					١١/٢٨	٢٢٥٠٠	
٢٤	صناعة البترو المحددة للصحة					١١/٢٦	٢٢٥٠٠	
٢٥	الخليج للتأمين					١١/١٧	٨٥٠٠	
٢٦	صناعات الخليج الكويتية					١١/٢٨	٢٢٥٠٠	
٢٧	إطارات الكويت					١١/٢٨	٢٢٥٠٠	
ثالثاً - شركات النقل والخدمات								
٢٨	نقل وتجارة الموانئ					١١/٢٥	٢٢٥٠٠	
٢٩	النقل الجوي					١١/٢٨	٤	
٣٠	السبيل الوطنية					١١/٢٥	٢٢٥٠٠	
٣١	الخطوط الكويتية					١٠/٢٦	٥	
٣٢	الكويتية للتأمين					١١/٢٩	١٠	
٣٣	الكويتية للتأمين					١١/٢٢	٢٢٥٠٠	
٣٤	الكويتية للتأمين					١١/٢٨	٢	
٣٥	الكويتية للتأمين	٢٢٢١٠٠	٢٢٢١٠٠	٢٢٢١٠٠	٢٢٢١٠٠	١١/٢٨	٢	
رابعاً - الشركات العقارية								
٣٦	عقارات الكويت	١٢٢٥٠٠	١٢٢٥٠٠	١٢٢٥٠٠	١	١١/٢٦	١٢٢٥٠٠	
٣٧	العقارات المحددة	١٨	١٨	١٨	١٠٠٠	١١/٢٥	١٧٢٥٠٠	
٣٨	الهيئة العامة للتأمين	٧٥٠٠	٧٥٠٠	٧٥٠٠	١	١١/٢٥	٧٢٥٠٠	
خامساً - الشركات الكويتية المصنعة لها بالتداول								
٣٩	المرآة الكويتية					٩/٢٨	٧٢٠٠٠	
٤٠	الكويتية للتأمين					٧/٢٢	٩٢٠٠٠	
٤١	الكويتية للتأمين					٧/٢٢	٢٢٥٠٠	
٤٢	الكويتية للتأمين					٧/٢٢	٢٢٥٠٠	
٤٣	الكويتية للتأمين					٧/٢٢	٢٢٥٠٠	
سادساً - الشركات الخليجية المصنعة لها بالتداول								
٤٤	الكويتية للتأمين					١١/٢٢	١٢٥٠٠	
٤٥	الكويتية للتأمين					١١/٢٢	١٢٥٠٠	
المجموع الكلي : ٤٣٤٣٦٨						٤٥		

المجموع الكلي: ٤٣٤٢٨

في رسالة من الملاحة العربية المتحدة للقبس :

نعم.. هناك فجوة سعرية ولكننا نعتد التعرف الدولية

بأنشطة شركة الملاحة العربية المتحدة ، بتطبيق على الخطوط الجوية العربية المتحدة ، وتوضيح فيها موقفها ، من موضوع ارتفاع أسعار الشحن التي تتقاضاها ، مما يدفع بعض تجار المنطقة إلى استخدام سفن غير مملوكة لأعضاء الشركة ، الأمر الذي يعرض بضائعهم وممتلكاتهم لخطر التضرر .

وتقول الرسالة ان العضوية في الاتحادات الدولية ، والمزايا التي تقدمها هذه الاتحادات ، هي

البنك الوطني :

هدوء نسبي.. والتعامل يتركز في الأرصدة قصيرة الأجل

قال التقرير المالي الأسبوعي الصادر من البنك الوطني أمس انه قد ساد السوق المحلية هدوء نسبي ، حيث عجز معظم المتعاملين عن اتخاذ مراكز مالية طويلة الأجل ، في وقت انتهي العام . ولقد ترك معظم المتعاملين في الأرصدة قصيرة الأجل ، حيث تراوحت اسعار الفائدة على الإرصدة اليومية والمربوطة لمدة اسبوع بين ٨ و ٩ بالمائة ، مقابل ٢ و ٣ بالمائة عند افتتاح التعامل الأسبوعي الماضي .

أما اسعار الفائدة على الإرصدة الاجلة ، فقد ظلت الى حد كبير مستقرة عند مستوياتها السابقة . وقال التقرير ان المودائع الدوائية الى ٨ بالمائة ، خلال اكتوبر ، وحيث خفضت سعر الإقراض للسماح من ١٤ بالمائة الى ١٢ بالمائة .

فنزويلا ترفع أسعار المخلفات النفطية

قال وزير الطاقة والمعادن الفنزويلي هيرناندو كالدرون بيرتي في كراكاس الليلة قبل الماضية ، ان بلاده ستعاود زيادة اسعار مخلفاتها النفطية ، التي تحتوي على نسبة قليلة من الكبريت ، اعتباراً من مطلع الشهر المقبل . وعزا الوزير بيرتي هذا القرار ، الذي يعتبر الثالث من نوعه خلال هذا الشهر ، إلى زيادة الطلب على المخلفات النفطية ، في موسم الشتاء القادم .

وكانت فنزويلا قد رفعت اسعار هذا النوع من المخلفات النفطية مرتين ، في ٧ و ٢٣ نوفمبر الجاري .

وستتراوح اسعار الاضافات التسعة من المخلفات النفطية ، ما بين ٢٧ و ٣٣ دولاراً لكل برميل الواحد ، وذلك حسب ما تحتويه من كبريت . «كونا»

تعلن شركة المنصور والعبدلي عن حاجتها إلى ميكانيكي معدات ثقيلة

خبرة متراوح بين ٥ - ١٠ سنوات
المراجعة في ورشة الصيانة في منطقة
الشويخ الصناعية الثانية شارع رقم
١٢٠٨٨ / ٨١٠٨٨٩
من الساعة الثامنة صباحاً وحتى الرابعة مساءً .

معظم
لأجهزة إلكترونيات
والأجهزة الكهربائية
الوصفية
الفرنسية
ميرديان
الكثيرة
في قاعة الاحتمالات
الكبرى .. وذلك بتاريخ
١٩٨١/١٢/٢٠
من الساعة ٤ بعد الظهر
حتى ٩ مساءً ..
لزيد من التفاصيل يرجى الاتصال بـ
٥٣٣٨٩٢

سوق المناخ تترقب «البلدوزر»

اليوم .. يترقب السوق بالسر .. وينتخب ممثليه في اللجنة المشتركة المكلفة بضبط تسجيل الشركات الخليجية .. في بورصة الكويت .

والأمل كبير بهذه السوق ألا تحاول مبدئياً استئثار كل ما من شأنه أن يقلل من فاعلية اللجنة .. ويعرقل قيامها بالقيام بالوكالة العليا .. غيظه اللجنة ذاتها تستطيع أن تفرض ذلك .. كنتيجة بديهية .. لو أن الأعضاء الأربعة .. ممثلي الشركات الخليجية .. عملوا باصرار على أن تكون القرارات واضحة وحاسمة ، وذلك حين يتحقق لهم تجاوز مصالحهم ، مقابل المصلحة العامة .

سوق المناخ ، برواسبها وتراكماتها ، القديمة والحديثة .. لا تحتل الحول الوسطية ، ولا التطبيق اللين .. الذي يملأ وينحني عند حواجز واعتراضات المصالح الخاصة لكبار التجار والمستثمرين .. بل ترضى هذه السوق بواقعها المتداخل والمتضارب .. أن تكون اللجنة كالبيلدورز في اندفاعها وقوة حسمها .. فليس من بديل للحلول الجرافة .. التي تزيل كل التراكمات ، ليبدأ التنظيم من حيث الأولويات لكل شركة ، وتعديل أوضاعها وفق مقتضيات القانون الكويتي للشركات التجارية .

ولكن نتيجة الاقتراع اليوم ، ومباشرة اللجنة لأعمالها ، بداية نضوب الخبر من الأقاليم الاقتصادية .. التي تخصصت في الكتابة عن أشكال سوق المناخ ، وكل ما تنطوي عليه من مخاطر عامة .

منذر عبد الرحمن

١٣ مليار دولار .. مساعدات من منظمة الأوبك للدول النامية

بلغ مجموع المساعدات التي قدمها صندوق الأوبك للتمنية الدولية إلى الدول النامية ، لحد الآن ما يقرب من ١٣ مليار دولار . أعلن ذلك الدكتور إبراهيم شحاته المدير العام للصندوق في ختام الاجتماع الإقليمي لمجلس الصندوق في فيينا الليلة قبل الماضية مشيراً بهذا الصدد إلى أنه تم تقديم ٧١٠ مليون دولار من البالغ المخصص إلى الدول النامية .

وأوضح المدير العام للصندوق أن معظم القروض التي قدمت لحوالي ١٥٠ بلداً نامياً ، كانت بدون فوائد وتسهيلات كبيرة عند التسديد

مطلوب للعمل
يعلن
إتحاد تجار ومصنعي المواد الغذائية
عن حاجتهم إلى
سكوتيز تنفيذي
يشترط في المتقدمين :
• خبرة في مجال المعاملات التجارية لا تقل عن ٣ سنوات .
• إجادة اللغة العربية والإنجليزية .
• أن يكون حائزاً على شهادة جامعية .
يحدد الراتب حسب الكفاءة
ترسل الطلبات مرفقاً بها الشهادات العلمية والعمالية إلى :
مستودع بيرد ٢٦٢٦٦ «صفاة» الكويت
أمين سر الإتحاد

كوماتسو
KOMATSU
مناظرة هراء
مولد كهربائي
قسم المعدات الصناعية
شركة محمد حمود الشليح
شارع الكندرازي - الشرقية - هاتف ٨١٥٦٠٣ - ٨١٥٦٠٤ - ٨١٥٦٠٥ - ٨١٥٦٠٦ - ٨١٥٦٠٧ - ٨١٥٦٠٨ - ٨١٥٦٠٩ - ٨١٥٦١٠ - ٨١٥٦١١ - ٨١٥٦١٢ - ٨١٥٦١٣ - ٨١٥٦١٤ - ٨١٥٦١٥ - ٨١٥٦١٦ - ٨١٥٦١٧ - ٨١٥٦١٨ - ٨١٥٦١٩ - ٨١٥٦٢٠ - ٨١٥٦٢١ - ٨١٥٦٢٢ - ٨١٥٦٢٣ - ٨١٥٦٢٤ - ٨١٥٦٢٥ - ٨١٥٦٢٦ - ٨١٥٦٢٧ - ٨١٥٦٢٨ - ٨١٥٦٢٩ - ٨١٥٦٣٠ - ٨١٥٦٣١ - ٨١٥٦٣٢ - ٨١٥٦٣٣ - ٨١٥٦٣٤ - ٨١٥٦٣٥ - ٨١٥٦٣٦ - ٨١٥٦٣٧ - ٨١٥٦٣٨ - ٨١٥٦٣٩ - ٨١٥٦٤٠ - ٨١٥٦٤١ - ٨١٥٦٤٢ - ٨١٥٦٤٣ - ٨١٥٦٤٤ - ٨١٥٦٤٥ - ٨١٥٦٤٦ - ٨١٥٦٤٧ - ٨١٥٦٤٨ - ٨١٥٦٤٩ - ٨١٥٦٥٠ - ٨١٥٦٥١ - ٨١٥٦٥٢ - ٨١٥٦٥٣ - ٨١٥٦٥٤ - ٨١٥٦٥٥ - ٨١٥٦٥٦ - ٨١٥٦٥٧ - ٨١٥٦٥٨ - ٨١٥٦٥٩ - ٨١٥٦٦٠ - ٨١٥٦٦١ - ٨١٥٦٦٢ - ٨١٥٦٦٣ - ٨١٥٦٦٤ - ٨١٥٦٦٥ - ٨١٥٦٦٦ - ٨١٥٦٦٧ - ٨١٥٦٦٨ - ٨١٥٦٦٩ - ٨١٥٦٧٠ - ٨١٥٦٧١ - ٨١٥٦٧٢ - ٨١٥٦٧٣ - ٨١٥٦٧٤ - ٨١٥٦٧٥ - ٨١٥٦٧٦ - ٨١٥٦٧٧ - ٨١٥٦٧٨ - ٨١٥٦٧٩ - ٨١٥٦٨٠ - ٨١٥٦٨١ - ٨١٥٦٨٢ - ٨١٥٦٨٣ - ٨١٥٦٨٤ - ٨١٥٦٨٥ - ٨١٥٦٨٦ - ٨١٥٦٨٧ - ٨١٥٦٨٨ - ٨١٥٦٨٩ - ٨١٥٦٩٠ - ٨١٥٦٩١ - ٨١٥٦٩٢ - ٨١٥٦٩٣ - ٨١٥٦٩٤ - ٨١٥٦٩٥ - ٨١٥٦٩٦ - ٨١٥٦٩٧ - ٨١٥٦٩٨ - ٨١٥٦٩٩ - ٨١٥٧٠٠ - ٨١٥٧٠١ - ٨١٥٧٠٢ - ٨١٥٧٠٣ - ٨١٥٧٠٤ - ٨١٥٧٠٥ - ٨١٥٧٠٦ - ٨١٥٧٠٧ - ٨١٥٧٠٨ - ٨١٥٧٠٩ - ٨١٥٧١٠ - ٨١٥٧١١ - ٨١٥٧١٢ - ٨١٥٧١٣ - ٨١٥٧١٤ - ٨١٥٧١٥ - ٨١٥٧١٦ - ٨١٥٧١٧ - ٨١٥٧١٨ - ٨١٥٧١٩ - ٨١٥٧٢٠ - ٨١٥٧٢١ - ٨١٥٧٢٢ - ٨١٥٧٢٣ - ٨١٥٧٢٤ - ٨١٥٧٢٥ - ٨١٥٧٢٦ - ٨١٥٧٢٧ - ٨١٥٧٢٨ - ٨١٥٧٢٩ - ٨١٥٧٣٠ - ٨١٥٧٣١ - ٨١٥٧٣٢ - ٨١٥٧٣٣ - ٨١٥٧٣٤ - ٨١٥٧٣٥ - ٨١٥٧٣٦ - ٨١٥٧٣٧ - ٨١٥٧٣٨ - ٨١٥٧٣٩ - ٨١٥٧٤٠ - ٨١٥٧٤١ - ٨١٥٧٤٢ - ٨١٥٧٤٣ - ٨١٥٧٤٤ - ٨١٥٧٤٥ - ٨١٥٧٤٦ - ٨١٥٧٤٧ - ٨١٥٧٤٨ - ٨١٥٧٤٩ - ٨١٥٧٥٠ - ٨١٥٧٥١ - ٨١٥٧٥٢ - ٨١٥٧٥٣ - ٨١٥٧٥٤ - ٨١٥٧٥٥ - ٨١٥٧٥٦ - ٨١٥٧٥٧ - ٨١٥٧٥٨ - ٨١٥٧٥٩ - ٨١٥٧٦٠ - ٨١٥٧٦١ - ٨١٥٧٦٢ - ٨١٥٧٦٣ - ٨١٥٧٦٤ - ٨١٥٧٦٥ - ٨١٥٧٦٦ - ٨١٥٧٦٧ - ٨١٥٧٦٨ - ٨١٥٧٦٩ - ٨١٥٧٧٠ - ٨١٥٧٧١ - ٨١٥٧٧٢ - ٨١٥٧٧٣ - ٨١٥٧٧٤ - ٨١٥٧٧٥ - ٨١٥٧٧٦ - ٨١٥٧٧٧ - ٨١٥٧٧٨ - ٨١٥٧٧٩ - ٨١٥٧٨٠ - ٨١٥٧٨١ - ٨١٥٧٨٢ - ٨١٥٧٨٣ - ٨١٥٧٨٤ - ٨١٥٧٨٥ - ٨١٥٧٨٦ - ٨١٥٧٨٧ - ٨١٥٧٨٨ - ٨١٥٧٨٩ - ٨١٥٧٩٠ - ٨١٥٧٩١ - ٨١٥٧٩٢ - ٨١٥٧٩٣ - ٨١٥٧٩٤ - ٨١٥٧٩٥ - ٨١٥٧٩٦ - ٨١٥٧٩٧ - ٨١٥٧٩٨ - ٨١٥٧٩٩ - ٨١٥٨٠٠ - ٨١٥٨٠١ - ٨١٥٨٠٢ - ٨١٥٨٠٣ - ٨١٥٨٠٤ - ٨١٥٨٠٥ - ٨١٥٨٠٦ - ٨١٥٨٠٧ - ٨١٥٨٠٨ - ٨١٥٨٠٩ - ٨١٥٨١٠ - ٨١٥٨١١ - ٨١٥٨١٢ - ٨١٥٨١٣ - ٨١٥٨١٤ - ٨١٥٨١٥ - ٨١٥٨١٦ - ٨١٥٨١٧ - ٨١٥٨١٨ - ٨١٥٨١٩ - ٨١٥٨٢٠ - ٨١٥٨٢١ - ٨١٥٨٢٢ - ٨١٥٨٢٣ - ٨١٥٨٢٤ - ٨١٥٨٢٥ - ٨١٥٨٢٦ - ٨١٥٨٢٧ - ٨١٥٨٢٨ - ٨١٥٨٢٩ - ٨١٥٨٣٠ - ٨١٥٨٣١ - ٨١٥٨٣٢ - ٨١٥٨٣٣ - ٨١٥٨٣٤ - ٨١٥٨٣٥ - ٨١٥٨٣٦ - ٨١٥٨٣٧ - ٨١٥٨٣٨ - ٨١٥٨٣٩ - ٨١٥٨٤٠ - ٨١٥٨٤١ - ٨١٥٨٤٢ - ٨١٥٨٤٣ - ٨١٥٨٤٤ - ٨١٥٨٤٥ - ٨١٥٨٤٦ - ٨١٥٨٤٧ - ٨١٥٨٤٨ - ٨١٥٨٤٩ - ٨١٥٨٥٠ - ٨١٥٨٥١ - ٨١٥٨٥٢ - ٨١٥٨٥٣ - ٨١٥٨٥٤ - ٨١٥٨٥٥ - ٨١٥٨٥٦ - ٨١٥٨٥٧ - ٨١٥٨٥٨ - ٨١٥٨٥٩ - ٨١٥٨٦٠ - ٨١٥٨٦١ - ٨١٥٨٦٢ - ٨١٥٨٦٣ - ٨١٥٨٦٤ - ٨١٥٨٦٥ - ٨١٥٨٦٦ - ٨١٥٨٦٧ - ٨١٥٨٦٨ - ٨١٥٨٦٩ - ٨١٥٨٧٠ - ٨١٥٨٧١ - ٨١٥٨٧٢ - ٨١٥٨٧٣ - ٨١٥٨٧٤ - ٨١٥٨٧٥ - ٨١٥٨٧٦ - ٨١٥٨٧٧ - ٨١٥٨٧٨ - ٨١٥٨٧٩ - ٨١٥٨٨٠ - ٨١٥٨٨١ - ٨١٥٨٨٢ - ٨١٥٨٨٣ - ٨١٥٨٨٤ - ٨١٥٨٨٥ - ٨١٥٨٨٦ - ٨١٥٨٨٧ - ٨١٥٨٨٨ - ٨١٥٨٨٩ - ٨١٥٨٩٠ - ٨١٥٨٩١ - ٨١٥٨٩٢ - ٨١٥٨٩٣ - ٨١٥٨٩٤ - ٨١٥٨٩٥ - ٨١٥٨٩٦ - ٨١٥٨٩٧ - ٨١٥٨٩٨ - ٨١٥٨٩٩ - ٨١٥٩٠٠ - ٨١٥٩٠١ - ٨١٥٩٠٢ - ٨١٥٩٠٣ - ٨١٥٩٠٤ - ٨١٥٩٠٥ - ٨١٥٩٠٦ - ٨١٥٩٠٧ - ٨١٥٩٠٨ - ٨١٥٩٠٩ - ٨١٥٩١٠ - ٨١٥٩١١ - ٨١٥٩١٢ - ٨١٥٩١٣ - ٨١٥٩١٤ - ٨١٥٩١٥ - ٨١٥٩١٦ - ٨١٥٩١٧ - ٨١٥٩١٨ - ٨١٥٩١٩ - ٨١٥٩٢٠ - ٨١٥٩٢١ - ٨١٥٩٢٢ - ٨١٥٩٢٣ - ٨١٥٩٢٤ - ٨١٥٩٢٥ - ٨١٥٩٢٦ - ٨١٥٩٢٧ - ٨١٥٩٢٨ - ٨١٥٩٢٩ - ٨١٥٩٣٠ - ٨١٥٩٣١ - ٨١٥٩٣٢ - ٨١٥٩٣٣ - ٨١٥٩٣٤ - ٨١٥٩٣٥ - ٨١٥٩٣٦ - ٨١٥٩٣٧ - ٨١٥٩٣٨ - ٨١٥٩٣٩ - ٨١٥٩٤٠ - ٨١٥٩٤١ - ٨١٥٩٤٢ - ٨١٥٩٤٣ - ٨١٥٩٤

للإصدار: تليفون: ٤٤٤٨٧٢ / ٤٤٤٨٧٥ (الدائرة التجارية) فاكس: ٢٣٤٧١ أ.د. الكويت

قوات التدخل السريع
من اينها و الى اين



وفي ظل تلك الظروف والظلمات والاضلغاليات، كانت إسرائيل تتنقل في المخاوف الصرية من الهجمات الإسرائيلية، وعدم استجابة القرب لتسلح مصر، قرر إجمالاً إبقاء الناصر طرق أبواب الشرق للحصول على السلاح، ونجح في ذلك، على عاتق نسيستير ١٩٥٥، من صفقة سلاح تشيكية لصر، وكانت لهذا الناصر ردات فعل كبيرة، عربياً وعالمياً، فعلى المستوى العربي: استقبلته اللجنة العربية في مجلس



يتعارض مع ميثاق كرامة الدول
الأعضاء .
وتسأل : هل ينبغي للأمم المتحدة
أن تفسح القراوات التي تعارض
مبادئ ميثاقها الخاص ؟ أم هذا
بالضبط ما سوف يحدث ولا يستطيع
وبكل أمانة وإخلاص للأمم المتحدة
أن تعمل ذلك .
ورأي سوفييتي
أما ريتشاردسون بيرجنش
أفونكين من الاتحاد السوفييتي
فتحدث قائلا : أما بالتسبة للقرار
الخاص بنظامه المؤثر الإسلامي،
فإن الاتحاد السوفييتي قد دائما
على علاقة طيبة مع العديد من
الدول الإسلامية ويجب جودها
وفي مجالات ونطاق مختلفة .
وأضاف قائلا : أما ما يوسف
له أن يفتح موضوع التعاون بين
منظمة المؤتمر الإسلامي ومنظمة
الأمم المتحدة بالخطأ فقد كانت
هناك جهود متواصلة من أجل وضع
منظمة المؤتمر الإسلامي في موقع
ووضع مقبدين .
ولكنه قال أنه لو عرضي
القرار للتصويت ، أم تمكن من
التصويت لصالحه .

وقال السيد محمد عبد العزيز
من البنيامين أنه لا يوجد عنصر
أعراقى على ذلك من ناحية
عرقية، أو إقليمية للمسلمين
والمسيحيين، وإنما أن يقوم
التعاون على البنايات الدولية
للبنانيين.

وقال قاله بأنه يأخذ
القائل بأن الأمم المتحدة
تفكر في أو تحقيق قراراتها
ترتكب على حق بين واحد
ومهم.

كانت تعاليم هذا البنيامين
كثيلة أن بعض الأعضاء
خطة المؤتمر الإسلامي
شعواء على البنيامين، وهي
عضو موسمي في الأمم المتحدة
وأضاف قائلا: أن هذه
التركيبة على الأقل، وأن
التجريد دولة مستقلة ذات
سماحيتها من عضويتها
من عضويتها.

وقال السيد محمد عبد العزيز
من البنيامين أنه لا يوجد عنصر
أعراقى على ذلك من ناحية
عرقية، أو إقليمية للمسلمين
والمسيحيين، وإنما أن يقوم
التعاون على البنايات الدولية
للبنانيين.

وقال قاله بأنه يأخذ
القائل بأن الأمم المتحدة
تفكر في أو تحقيق قراراتها
ترتكب على حق بين واحد
ومهم.

كانت تعاليم هذا البنيامين
كثيلة أن بعض الأعضاء
خطة المؤتمر الإسلامي
شعواء على البنيامين، وهي
عضو موسمي في الأمم المتحدة
وأضاف قائلا: أن هذه
التركيبة على الأقل، وأن
التجريد دولة مستقلة ذات
سماحيتها من عضويتها
من عضويتها.

وتحدث السيد صلاح عمر العلي من العراق بالنيابة عن المؤتمر الاسلامي فقال أن هذا القرار يهدف الى توثيق عرى التعاون بين

تقرير دولي : ٩٠
من فقراء العالم في

حوالي ٩٠ بالمائة من فقراء العالم يعيشون في اسيا ،وعلى حد قول برلنمين اسويين «ان الوضع سيدهور اكثر اذا استمرت النظم القائمة فسي الوقت الحاضر على ما هي عليه الان » .

وتمت رعاية صندوق الأمم المتحدة
للشعائل السكانية وحكومة الصين
عقد مؤتمر باي جينغ لمدة أربعة أيام،
ومعا الحكومات الاسيوية لإجراء
احصاءات سكانية اسبوعية لمعرفة أثر
القفز السكاني على البيئة والتنمية.

٢٥ سنة ومع ذلك فإن هذه الفترة
من الطاقة البشرية لم تستطع
الكافية للمشاركة في عملية التنمية
التي يجب .
وعلاوة على ما تقدم ، فإن سائسا
وعلاوة على ما تقدم ، فإن سائسا

لِلَّذِينَ سَيِّشْتَرُونَ سَيَّارَةً
جَنَازَ مَوْتُورٍ ۚ ۱۹۸۲ :

هَذِهِ بَعْضُ الْحَقَائِقِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ لَا تَهْمَلَهَا

٤ توصى جنرالاً متولون بأن
تشتري سيارتك لسنة ١٩٨٢
فقط عن طريق وكيلها المم
في الكويت : يوسف أحمد
أخناشم وأولاده (كاديلاك،
أولدزموويل ، بونتياك،
شيفروليه)

كَفَى اللَّهُ
 جَهَنَّمَ مَوْزِعًا لِّلْغَنَاءِ
 اللَّهُ صَافِي سَمْعِهِ
 مَدَّةُ
 سَنَةِ سِتِّينَ

١ فقط لدى وكالة جنرال موتورز في الكويت، وتستطيع شراء سيارة من جنرال موتورز ١٩٨٢ من هذة بمحرك يعمل بكفاءة عالية البنزين الذي يحتوي على الرصاص - وهي البنزين الوحيد المتوفر في الكويت -

٣ وكلاء جنرال مونتورز للمعدين في الكويت
هم الوحيدون الذين يستطيعون أن
يدموا لك بالاضافة الى كفالة جنرال مونتورز
ولف (١٢ شهرا) ٢٠,٠٠٠ كم) كفالة اضافية لسنة
اخرى ١٠,٠٠٠ كم تغطي معظم اجزاء
البحر.

٥ ماركات - ٢٠ موديل - ٤٣ نوع
جميع سيارات الفانم/جنرال موتورز الأمريكية
تدعمها المكنزات التالية:

* كفالة تَدَّة سِتِّين * محوَك يعمل على البنزين المتوفر في الكوَيْت * أَكْبَر
كراج لخدمة سِيَّارات العَام * اعْطَى قِيَمَةً عِنْدَإِعَادَةِ الْبَيْع
* أَقْسَاط مَرْيَحَة * حُدُومَة بِتَدْوِيل السِّيَّارَات

تزيد من المعلومات يرجى مراجعة وكيل جنرال موتورز المعتمدة الكويت
يوسف أحمد الغانم وأولاده ذ.م.م.

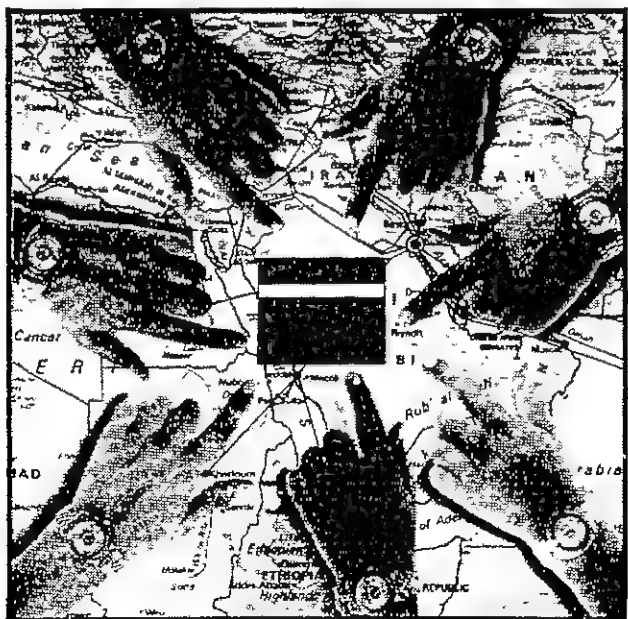
٤٣٨٣٦٥-٦-٧-٨-٩ معرض كاديلاك
٦٣-٨٤-٦١٧٧١ معرض السليمة
٣٥٦٨٨-٧٤٣٦٨٨ معرض الرعي
١٧٦٥٦-٩١٧١٦٦ معرض الفجاحل

الحصا الامريكى الجديد من جنرال موتورز



هیکه ا حنه ندمیل

ساعة دليل السويدية
هي دليلك الأسهل لشرح الكعبة الشريفة
حيثما كنت في العالم



الآن.. آلة ساعة دليل مكفولة مدى الحياة

دليل... متوفرة بتشكيلة واسعة من
الموديلات والأسعار تناسب الجميع .
دليل.. الوقت الصحيح والاتجاه
الصحيح في معصمك .
دليل ... لا بدليل ولا منافس لها .
دليل.. الجودة السديدة في خدمتك .

بِمَا التَّمَّ فِي الْأَعْيَادِ

***dalil*® دلیل®**

مجموعة ساعات فليش الجديدة المتوفرة لأول مرة في الكويت

ساعات
سور كرايتر
ساعات

T باغ لاریک اوزغونیه اوجیهین :
 شرکت و کالاه دلیلیجی تاول مع. ب ۷۵ صفاء - کویته
 تانف ۳۸۱۸ - ۱/۴
 لاریک مع. بالیوریه الساعره

للبيع أو للايجار
حاليون رخصان مع اجازة وتلفون . ديكور
حديث، موقع ممتاز ،اضافة غرفة وحمام
المساحة الاجمالية ٥٠م ٢ عمارات ببهباني قرب
لؤلؤة المزوق تلفون : ٢٣٥٧٧٠
المرآحة شخصا .

مطلوب

قتل - ادوار من قتل - شقق في
المناطق القريبة .
مؤسسة اشامية للخرمات اعقارية
ت : ٥١٩٤٤٠ - ٥١٨٦٨٦

البابا ينادي برغن ويرجئ تفادي حرب نووية مدمرة

وجه البابا يوحنا بولس الثاني نداءً إلى كل من الرئيس الأمريكي رونالد ريغن والرئيس السوفيتي ليونيد بريجنيف بشأن مخاطر الحرب النووية، وذلك بمناسبة المفاوضات الأمريكية - السوفيتية التي تبدأ اليوم في جنيف حول الصواريخ النووية الأوروبية.

والتابع السوفيتي من جهة، استقبل البابا المفاوضات، بالإعلان رسمياً رفضه للبدل «مفر» الذي طرحه الرئيس ريغن، غير أن المراقبين في موسكو يرون أنه سرعان ما سيتبين عليه أظهار قدر من المرونة. فقد استبعدت صحيفة «براغا» مرة أخرى فكرة «البدل صفر» الأمريكية، رغم أنها عرضتها بكتاب تفصيلي على طرفيها قائلة أنه يجب على الاتحاد السوفيتي بموجب هذا البدل، رفع كل صواريخه متوسطة المدى من دوليات المتحدة، الذي قد يخلل عدول الولايات المتحدة عن توريث صواريخ أوروبية جديدة.

السماح للمصريين بدخول الأردن من العراق برا

عمان - كونا - سمحت السلطات الأردنية للرعايا المصريين بدخول الأردن من العراق براً والسماح لهم بالسفر إلى القاهرة عن طريق مطار عمان الدولي، ملبية بذلك إجراءات سابقة كانت تمنعهم من الدخول إلى الأردن براً.

وكانت السلطات المصرية قد احتجت عن طريق سفارة السودان في عمان على منع الرعايا المصريين من دخول الأردن براً، وهددت باتخاذ إجراءات مماثلة مع الرعايا الأردنيين.

هيج متفائل بشأن أسرائيل من سيناء

قال الكسندر هيج أنه بدأ زاراً واقعاً بأن إسرائيل ستستكمل انسحابها من سيناء، حتى لو رفضت مشاركة أوروبا في قوة حفظ السلام متعددة الجنسيات.

وأضاف: أنه سيتم تشكيل القوة وسيتم سحبها وفقاً لاتفاقيات كسب دافيد. وأعرب في الوقت ذاته عن تفاؤل مشوب بالحذر، بأن تل أبيب وواشنطن ستتمكن من حل خلافهما حول شروط مشاركة أوروبا في قوة سيناء.

مبتيران في الجزائر اليوم

الجزائر - الوكالات - وصفه الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران زيارته الرسمية إلى الجزائر التي تبدأ اليوم، وشتر يومين بأنها «تحرك سياسي أساسي».

وأعرب عن اعتقاده بحدوث لصحية «المجاهد» بأن فرنسا والجزائر يجب عليهما أن يعترضا نموذجاً للتعاون الوثيق والتلاحق على الصعيد الدولي والثاني على حد سواء.

وفاة حسن بلخوجة

توفي السيد حسن بلخوجة، وزير الخارجية التونسي السابق عن ٦١ عاماً بعد أصابه بأمه قلبية.

وكان بلخوجة عضواً في الكتلة السياسية، والهيئة العليا للحزب الاشتراكي التونسي الحاكم منذ ١٩٧٤ ورئيساً لمجلس إدارة المؤسسة الصربية التونسية.

ناتالي وود

ماتت غرقاً - ماتت كاتالينا - ٢٠ عاماً - في البحر قرب جزيرة سانتا كاتالينا بولاية كاليفورنيا. وتذكر البوليس أن ناتالي وود التي شاركت في عدة أفلام عالية نجاحة أهمها «جون الحية» عام ١٩٥٥ و «قصة الحب الغريب» عام ١٩٦١ قد ماتت نتيجة سقوطها من على ظهر قارب مطاط أثناء نزله بحرية. وقال أن عملية البحث عن جثتها استغرقت ٧ ساعات.

التقاضي أجمع يعرفات

تذكر وكالة الصحافة الدولية أنباء أن الرئيس ميمر القذافي أجمع السبب الرئيسي مع السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لانتخابات التحرير الفلسطينية. ولم تذكر أياً من القضايا الأخرى حول ما جرى في الاجتماع.

كلاهان: لا أتوقع هجوماً إسرائيلياً على الجنوب

الجميل: علاقات الفلسطينيين بالبنانيين أفضل منها مع السوريين

قال قائد قوات الأمم المتحدة في جنوب لبنان الجنرال وليام كلاهان أنه لا يتوقع هجوماً إسرائيلياً وشيكاً على الجنوب فيما طالب قائد الميليشيات الكتائبية بشرب الجبل بانسحاب القوات السورية من لبنان.

مجلة «هاند مورتنغ» اللبنانية نسبت إلى الجنرال كلاهان قوله: «أن المعلومات الأخيرة التي أعادت بانه قد طُهرت عن أي موضوع العسكري في جنوب لبنان هي معلومات مبالغ فيها». وأضاف «أنني لا أتوقع هجوماً إسرائيلياً وشيكاً». وقال: أنه لم تقرر حتى الآن لثلاث المظاهرات التي أطلقت النار كانت سارية المفعول في بيروت الماضي. ووصف العلاقات بين جيليتات الرائد سعد

بمنا سبة ذكرى تقسيم فلسطين

الاسرائيليون يقتحمون دار المعلمات برام الله

كما اقتحموا جامعة بيرزيت الخالية من الطلبة لارتال أحلام فلسطينية منها. المظاهرات التي جرت أمس بمناسبة ذكرى قرار الأمم المتحدة بتقسيم فلسطين في ٢٩ نوفمبر عام ٤٧. اقتحم بعض الحوالت حيث أقام المتظاهرون حواجز على الطرق وأحرقوا أطلال السيرات في عدة مدن، وكرر أن جندياً إسرائيلياً أصيب بجروح عندما رشقت أسيرة التي كان يستقلها قرب مخيم قلنديا شمال القدس بالحجارة. وقالت مصادر إسرائيلية إن أوتوبسيا وسيارة عسكرية تعرضت لارتق بماتل بالحجارة خارج مخيم الدهيشة القريب من بيت لحم.

آخر الأخبار

واشنطن - أعلن ريتشارد السن مستشار الأمن القومي أنه دخل موقفاً من منصبه حتى استكمال التحقيق معه بتهمة قبول الرشا. والقائد القاهرة - بدأت القيادة العسكرية التحقيق مع حرس الرئيس السادات والخبايا العربية وشرطة رئاسة الجمهورية.

حبيب في بيروت

تتبع المشور على الصفحة الأولى - والتفاته في دولة الإمارات أثناء صحفية عن أن صفة أسلحة مرمومة لإيران تبت عن طريق مطار دبي. وقال أن هذا «مخفق ولا أساس له من الصحة».

أم عمasad

التي وافاها الأجل بالاضطرار الغريبي جنين عن عمر يناهز ٤٥ عاماً. تقبل التعازي للرحيل في بيت شقيقها أحمد سعيد الكائن بميدان حولي شارع هارون الرشيد - مقابل مطحنة النيل - عمارات عبد العزيز البرجس شقة ٢٠٧. وللأساء في بيت شقيقها مصطفى. قري مكتب منظمة التحرير حولي عمارات البحر. انالله وإنال إليه راجعون.

شركة صدون

للقاوات المواد والأعمال الصحية

بحاجة الح

١- مهندس ميكانيك عدد ١/ خبرة بالأعمال الصحية والميكانيكية لا تقل عن خمس سنوات.

٢- مهندس ميكانيك عدد ١/ خبرة بأعمال الأطفال والأعمال الصحية والميكانيكية لا تقل عن خمس سنوات.

٣- فور من اعمال صحية عدد ٢/ خبرة بالأعمال الصحية والميكانيكية وأعمال الأطفال لا تقل عن سبع سنوات.

٤- معلمي أدوات صحية.

المراجعة شخصياً في مقر الشركة الكائن بالشرق شارع خالد بن الوليد - بناية الكاظمي رقم ١ الدور الأول شقة ٣ بجوار مؤسسه خالد الطيار للسيارات / من الساعة ٣:٠٠ إلى ٧:٣٠ مساءً

٤٤١٢٧ ٤٤١٢٦ ٤٤١٢٥ ٤٤١٢٤ ٤٤١٢٣ ٤٤١٢٢ ٤٤١٢١ ٤٤١٢٠ ٤٤١١٩ ٤٤١١٨ ٤٤١١٧ ٤٤١١٦ ٤٤١١٥ ٤٤١١٤ ٤٤١١٣ ٤٤١١٢ ٤٤١١١ ٤٤١١٠ ٤٤١٠٩ ٤٤١٠٨ ٤٤١٠٧ ٤٤١٠٦ ٤٤١٠٥ ٤٤١٠٤ ٤٤١٠٣ ٤٤١٠٢ ٤٤١٠١ ٤٤١٠٠ ٤٤٠٩٩ ٤٤٠٩٨ ٤٤٠٩٧ ٤٤٠٩٦ ٤٤٠٩٥ ٤٤٠٩٤ ٤٤٠٩٣ ٤٤٠٩٢ ٤٤٠٩١ ٤٤٠٩٠ ٤٤٠٨٩ ٤٤٠٨٨ ٤٤٠٨٧ ٤٤٠٨٦ ٤٤٠٨٥ ٤٤٠٨٤ ٤٤٠٨٣ ٤٤٠٨٢ ٤٤٠٨١ ٤٤٠٨٠ ٤٤٠٧٩ ٤٤٠٧٨ ٤٤٠٧٧ ٤٤٠٧٦ ٤٤٠٧٥ ٤٤٠٧٤ ٤٤٠٧٣ ٤٤٠٧٢ ٤٤٠٧١ ٤٤٠٧٠ ٤٤٠٦٩ ٤٤٠٦٨ ٤٤٠٦٧ ٤٤٠٦٦ ٤٤٠٦٥ ٤٤٠٦٤ ٤٤٠٦٣ ٤٤٠٦٢ ٤٤٠٦١ ٤٤٠٦٠ ٤٤٠٥٩ ٤٤٠٥٨ ٤٤٠٥٧ ٤٤٠٥٦ ٤٤٠٥٥ ٤٤٠٥٤ ٤٤٠٥٣ ٤٤٠٥٢ ٤٤٠٥١ ٤٤٠٥٠ ٤٤٠٤٩ ٤٤٠٤٨ ٤٤٠٤٧ ٤٤٠٤٦ ٤٤٠٤٥ ٤٤٠٤٤ ٤٤٠٤٣ ٤٤٠٤٢ ٤٤٠٤١ ٤٤٠٤٠ ٤٤٠٣٩ ٤٤٠٣٨ ٤٤٠٣٧ ٤٤٠٣٦ ٤٤٠٣٥ ٤٤٠٣٤ ٤٤٠٣٣ ٤٤٠٣٢ ٤٤٠٣١ ٤٤٠٣٠ ٤٤٠٢٩ ٤٤٠٢٨ ٤٤٠٢٧ ٤٤٠٢٦ ٤٤٠٢٥ ٤٤٠٢٤ ٤٤٠٢٣ ٤٤٠٢٢ ٤٤٠٢١ ٤٤٠٢٠ ٤٤٠١٩ ٤٤٠١٨ ٤٤٠١٧ ٤٤٠١٦ ٤٤٠١٥ ٤٤٠١٤ ٤٤٠١٣ ٤٤٠١٢ ٤٤٠١١ ٤٤٠١٠ ٤٤٠٠٩ ٤٤٠٠٨ ٤٤٠٠٧ ٤٤٠٠٦ ٤٤٠٠٥ ٤٤٠٠٤ ٤٤٠٠٣ ٤٤٠٠٢ ٤٤٠٠١ ٤٤٠٠٠ ٤٣٩٩٩ ٤٣٩٩٨ ٤٣٩٩٧ ٤٣٩٩٦ ٤٣٩٩٥ ٤٣٩٩٤ ٤٣٩٩٣ ٤٣٩٩٢ ٤٣٩٩١ ٤٣٩٩٠ ٤٣٩٨٩ ٤٣٩٨٨ ٤٣٩٨٧ ٤٣٩٨٦ ٤٣٩٨٥ ٤٣٩٨٤ ٤٣٩٨٣ ٤٣٩٨٢ ٤٣٩٨١ ٤٣٩٨٠ ٤٣٩٧٩ ٤٣٩٧٨ ٤٣٩٧٧ ٤٣٩٧٦ ٤٣٩٧٥ ٤٣٩٧٤ ٤٣٩٧٣ ٤٣٩٧٢ ٤٣٩٧١ ٤٣٩٧٠ ٤٣٩٦٩ ٤٣٩٦٨ ٤٣٩٦٧ ٤٣٩٦٦ ٤٣٩٦٥ ٤٣٩٦٤ ٤٣٩٦٣ ٤٣٩٦٢ ٤٣٩٦١ ٤٣٩٦٠ ٤٣٩٥٩ ٤٣٩٥٨ ٤٣٩٥٧ ٤٣٩٥٦ ٤٣٩٥٥ ٤٣٩٥٤ ٤٣٩٥٣ ٤٣٩٥٢ ٤٣٩٥١ ٤٣٩٥٠ ٤٣٩٤٩ ٤٣٩٤٨ ٤٣٩٤٧ ٤٣٩٤٦ ٤٣٩٤٥ ٤٣٩٤٤ ٤٣٩٤٣ ٤٣٩٤٢ ٤٣٩٤١ ٤٣٩٤٠ ٤٣٩٣٩ ٤٣٩٣٨ ٤٣٩٣٧ ٤٣٩٣٦ ٤٣٩٣٥ ٤٣٩٣٤ ٤٣٩٣٣ ٤٣٩٣٢ ٤٣٩٣١ ٤٣٩٣٠ ٤٣٩٢٩ ٤٣٩٢٨ ٤٣٩٢٧ ٤٣٩٢٦ ٤٣٩٢٥ ٤٣٩٢٤ ٤٣٩٢٣ ٤٣٩٢٢ ٤٣٩٢١ ٤٣٩٢٠ ٤٣٩١٩ ٤٣٩١٨ ٤٣٩١٧ ٤٣٩١٦ ٤٣٩١٥ ٤٣٩١٤ ٤٣٩١٣ ٤٣٩١٢ ٤٣٩١١ ٤٣٩١٠ ٤٣٩٠٩ ٤٣٩٠٨ ٤٣٩٠٧ ٤٣٩٠٦ ٤٣٩٠٥ ٤٣٩٠٤ ٤٣٩٠٣ ٤٣٩٠٢ ٤٣٩٠١ ٤٣٩٠٠ ٤٣٨٩٩ ٤٣٨٩٨ ٤٣٨٩٧ ٤٣٨٩٦ ٤٣٨٩٥ ٤٣٨٩٤ ٤٣٨٩٣ ٤٣٨٩٢ ٤٣٨٩١ ٤٣٨٩٠ ٤٣٨٨٩ ٤٣٨٨٨ ٤٣٨٨٧ ٤٣٨٨٦ ٤٣٨٨٥ ٤٣٨٨٤ ٤٣٨٨٣ ٤٣٨٨٢ ٤٣٨٨١ ٤٣٨٨٠ ٤٣٨٧٩ ٤٣٨٧٨ ٤٣٨٧٧ ٤٣٨٧٦ ٤٣٨٧٥ ٤٣٨٧٤ ٤٣٨٧٣ ٤٣٨٧٢ ٤٣٨٧١ ٤٣٨٧٠ ٤٣٨٦٩ ٤٣٨٦٨ ٤٣٨٦٧ ٤٣٨٦٦ ٤٣٨٦٥ ٤٣٨٦٤ ٤٣٨٦٣ ٤٣٨٦٢ ٤٣٨٦١ ٤٣٨٦٠ ٤٣٨٥٩ ٤٣٨٥٨ ٤٣٨٥٧ ٤٣٨٥٦ ٤٣٨٥٥ ٤٣٨٥٤ ٤٣٨٥٣ ٤٣٨٥٢ ٤٣٨٥١ ٤٣٨٥٠ ٤٣٨٤٩ ٤٣٨٤٨ ٤٣٨٤٧ ٤٣٨٤٦ ٤٣٨٤٥ ٤٣٨٤٤ ٤٣٨٤٣ ٤٣٨٤٢ ٤٣٨٤١ ٤٣٨٤٠ ٤٣٨٣٩ ٤٣٨٣٨ ٤٣٨٣٧ ٤٣٨٣٦ ٤٣٨٣٥ ٤٣٨٣٤ ٤٣٨٣٣ ٤٣٨٣٢ ٤٣٨٣١ ٤٣٨٣٠ ٤٣٨٢٩ ٤٣٨٢٨ ٤٣٨٢٧ ٤٣٨٢٦ ٤٣٨٢٥ ٤٣٨٢٤ ٤٣٨٢٣ ٤٣٨٢٢ ٤٣٨٢١ ٤٣٨٢٠ ٤٣٨١٩ ٤٣٨١٨ ٤٣٨١٧ ٤٣٨١٦ ٤٣٨١٥ ٤٣٨١٤ ٤٣٨١٣ ٤٣٨١٢ ٤٣٨١١ ٤٣٨١٠ ٤٣٨٠٩ ٤٣٨٠٨ ٤٣٨٠٧ ٤٣٨٠٦ ٤٣٨٠٥ ٤٣٨٠٤ ٤٣٨٠٣ ٤٣٨٠٢ ٤٣٨٠١ ٤٣٨٠٠ ٤٣٧٩٩ ٤٣٧٩٨ ٤٣٧٩٧ ٤٣٧٩٦ ٤٣٧٩٥ ٤٣٧٩٤ ٤٣٧٩٣ ٤٣٧٩٢ ٤٣٧٩١ ٤٣٧٩٠ ٤٣٧٨٩ ٤٣٧٨٨ ٤٣٧٨٧ ٤٣٧٨٦ ٤٣٧٨٥ ٤٣٧٨٤ ٤٣٧٨٣ ٤٣٧٨٢ ٤٣٧٨١ ٤٣٧٨٠ ٤٣٧٧٩ ٤٣٧٧٨ ٤٣٧٧٧ ٤٣٧٧٦ ٤٣٧٧٥ ٤٣٧٧٤ ٤٣٧٧٣ ٤٣٧٧٢ ٤٣٧٧١ ٤٣٧٧٠ ٤٣٧٦٩ ٤٣٧٦٨ ٤٣٧٦٧ ٤٣٧٦٦ ٤٣٧٦٥ ٤٣٧٦٤ ٤٣٧٦٣ ٤٣٧٦٢ ٤٣٧٦١ ٤٣٧٦٠ ٤٣٧٥٩ ٤٣٧٥٨ ٤٣٧٥٧ ٤٣٧٥٦ ٤٣٧٥٥ ٤٣٧٥٤ ٤٣٧٥٣ ٤٣٧٥٢ ٤٣٧٥١ ٤٣٧٥٠ ٤٣٧٤٩ ٤٣٧٤٨ ٤٣٧٤٧ ٤٣٧٤٦ ٤٣٧٤٥ ٤٣٧٤٤ ٤٣٧٤٣ ٤٣٧٤٢ ٤٣٧٤١ ٤٣٧٤٠ ٤٣٧٣٩ ٤٣٧٣٨ ٤٣٧٣٧ ٤٣٧٣٦ ٤٣٧٣٥ ٤٣٧٣٤ ٤٣٧٣٣ ٤٣٧٣٢ ٤٣٧٣١ ٤٣٧٣٠ ٤٣٧٢٩ ٤٣٧٢٨ ٤٣٧٢٧ ٤٣٧٢٦ ٤٣٧٢٥ ٤٣٧٢٤ ٤٣٧٢٣ ٤٣٧٢٢ ٤٣٧٢١ ٤٣٧٢٠ ٤٣٧١٩ ٤٣٧١٨ ٤٣٧١٧ ٤٣٧١٦ ٤٣٧١٥ ٤٣٧١٤ ٤٣٧١٣ ٤٣٧١٢ ٤٣٧١١ ٤٣٧١٠ ٤٣٧٠٩ ٤٣٧٠٨ ٤٣٧٠٧ ٤٣٧٠٦ ٤٣٧٠٥ ٤٣٧٠٤ ٤٣٧٠٣ ٤٣٧٠٢ ٤٣٧٠١ ٤٣٧٠٠ ٤٣٦٩٩ ٤٣٦٩٨ ٤٣٦٩٧ ٤٣٦٩٦ ٤٣٦٩٥ ٤٣٦٩٤ ٤٣٦٩٣ ٤٣٦٩٢ ٤٣٦٩١ ٤٣٦٩٠ ٤٣٦٨٩ ٤٣٦٨٨ ٤٣٦٨٧ ٤٣٦٨٦ ٤٣٦٨٥ ٤٣٦٨٤ ٤٣٦٨٣ ٤٣٦٨٢ ٤٣٦٨١ ٤٣٦٨٠ ٤٣٦٧٩ ٤٣٦٧٨ ٤٣٦٧٧ ٤٣٦٧٦ ٤٣٦٧٥ ٤٣٦٧٤ ٤٣٦٧٣ ٤٣٦٧٢ ٤٣٦٧١ ٤٣٦٧٠ ٤٣٦٦٩ ٤٣٦٦٨ ٤٣٦٦٧ ٤٣٦٦٦ ٤٣٦٦٥ ٤٣٦٦٤ ٤٣٦٦٣ ٤٣٦٦٢ ٤٣٦٦١ ٤٣٦٦٠ ٤٣٦٥٩ ٤٣٦٥٨ ٤٣٦٥٧ ٤٣٦٥٦ ٤٣٦٥٥ ٤٣٦٥٤ ٤٣٦٥٣ ٤٣٦٥٢ ٤٣٦٥١ ٤٣٦٥٠ ٤٣٦٤٩ ٤٣٦٤٨ ٤٣٦٤٧ ٤٣٦٤٦ ٤٣٦٤٥ ٤٣٦٤٤ ٤٣٦٤٣ ٤٣٦٤٢ ٤٣٦٤١ ٤٣٦٤٠ ٤٣٦٣٩ ٤٣٦٣٨ ٤٣٦٣٧ ٤٣٦٣٦ ٤٣٦٣٥ ٤٣٦٣٤ ٤٣٦٣٣ ٤٣٦٣٢ ٤٣٦٣١ ٤٣٦٣٠ ٤٣٦٢٩ ٤٣٦٢٨ ٤٣٦٢٧ ٤٣٦٢٦ ٤٣٦٢٥ ٤٣٦٢٤ ٤٣٦٢٣ ٤٣٦٢٢ ٤٣٦٢١ ٤٣٦٢٠ ٤٣٦١٩ ٤٣٦١٨ ٤٣٦١٧ ٤٣٦١٦ ٤٣٦١٥ ٤٣٦١٤ ٤٣٦١٣ ٤٣٦١٢ ٤٣٦١١ ٤٣٦١٠ ٤٣٦٠٩ ٤٣٦٠٨ ٤٣٦٠٧ ٤٣٦٠٦ ٤٣٦٠٥ ٤٣٦٠٤ ٤٣٦٠٣ ٤٣٦٠٢ ٤٣٦٠١ ٤٣٦٠٠ ٤٣٥٩٩ ٤٣٥٩٨ ٤٣٥٩٧ ٤٣٥٩٦ ٤٣٥٩٥ ٤٣٥٩٤ ٤٣٥٩٣ ٤٣٥٩٢ ٤٣٥٩١ ٤٣٥٩٠ ٤٣٥٨٩ ٤٣٥٨٨ ٤٣٥٨٧ ٤٣٥٨٦ ٤٣٥٨٥ ٤٣٥٨٤ ٤٣٥٨٣ ٤٣٥٨٢ ٤٣٥٨١ ٤٣٥٨٠ ٤٣٥٧٩ ٤٣٥٧٨ ٤٣٥٧٧ ٤٣٥٧٦ ٤٣٥٧٥ ٤٣٥٧٤ ٤٣٥٧٣ ٤٣٥٧٢ ٤٣٥٧١ ٤٣٥٧٠ ٤٣٥٦٩ ٤٣٥٦٨ ٤٣٥٦٧ ٤٣٥٦٦ ٤٣٥٦٥ ٤٣٥٦٤ ٤٣٥٦٣ ٤٣٥٦٢ ٤٣٥٦١ ٤٣٥٦٠ ٤٣٥٥٩ ٤٣٥٥٨ ٤٣٥٥٧ ٤٣٥٥٦ ٤٣٥٥٥ ٤٣٥٥٤ ٤٣٥٥٣ ٤٣٥٥٢ ٤٣٥٥١ ٤٣٥٥٠ ٤٣٥٤٩ ٤٣٥٤٨ ٤٣٥٤٧ ٤٣٥٤٦ ٤٣٥٤٥ ٤٣٥٤٤ ٤٣٥٤٣ ٤٣٥٤٢ ٤٣٥٤١ ٤٣٥٤٠ ٤٣٥٣٩ ٤٣٥٣٨ ٤٣٥٣٧ ٤٣٥٣٦ ٤٣٥٣٥ ٤٣٥٣٤ ٤٣٥٣٣ ٤٣٥٣٢ ٤٣٥٣١ ٤٣٥٣٠ ٤٣٥٢٩ ٤٣٥٢٨ ٤٣٥٢٧ ٤٣٥٢٦ ٤٣٥٢٥ ٤٣٥٢٤ ٤٣٥٢٣ ٤٣٥٢٢ ٤٣٥٢١ ٤٣٥٢٠ ٤٣٥١٩ ٤٣٥١٨ ٤٣٥١٧ ٤٣٥١٦ ٤٣٥١٥ ٤٣٥١٤ ٤٣٥١٣ ٤٣٥١٢ ٤٣٥١١ ٤٣٥١٠ ٤٣٥٠٩ ٤٣٥٠٨ ٤٣٥٠٧ ٤٣٥٠٦ ٤٣٥٠٥ ٤٣٥٠٤ ٤٣٥٠٣ ٤٣٥٠٢ ٤٣٥٠١ ٤٣٥٠٠ ٤٣٤٩٩ ٤٣٤٩٨ ٤٣٤٩٧ ٤٣٤٩٦ ٤٣٤٩٥ ٤٣٤٩٤ ٤٣٤٩٣ ٤٣٤٩٢ ٤٣٤٩١ ٤٣٤٩٠ ٤٣٤٨٩ ٤٣٤٨٨ ٤٣٤٨٧ ٤٣٤٨٦ ٤٣٤٨٥ ٤٣٤٨٤ ٤٣٤٨٣ ٤٣٤٨٢ ٤٣٤٨١ ٤٣٤٨٠ ٤٣٤٧٩ ٤٣٤٧٨ ٤٣٤٧٧ ٤٣٤٧٦ ٤٣٤٧٥ ٤٣٤٧٤ ٤٣٤٧٣ ٤٣٤٧٢ ٤٣٤٧١ ٤٣٤٧٠ ٤٣٤٦٩ ٤٣٤٦٨ ٤٣٤٦٧ ٤٣٤٦٦ ٤٣٤٦٥ ٤٣٤٦٤ ٤٣٤٦٣ ٤٣٤٦٢ ٤٣٤٦١ ٤٣٤٦٠ ٤٣٤٥٩ ٤٣٤٥٨ ٤٣٤٥٧ ٤٣٤٥٦ ٤٣٤٥٥ ٤٣٤٥٤ ٤٣٤٥٣ ٤٣٤٥٢ ٤٣٤٥١ ٤٣٤٥٠ ٤٣٤٤٩ ٤٣٤٤٨ ٤٣٤٤٧ ٤٣٤٤٦ ٤٣٤٤٥ ٤٣٤٤٤ ٤٣٤٤٣ ٤٣٤٤٢ ٤٣٤٤١ ٤٣٤٤٠ ٤٣٤٣٩ ٤٣٤٣٨ ٤٣٤٣٧ ٤٣٤٣٦ ٤٣٤٣٥ ٤٣٤٣٤ ٤٣٤٣٣ ٤٣٤٣٢ ٤٣٤٣١ ٤٣٤٣٠ ٤٣٤٢٩ ٤٣٤٢٨ ٤٣٤٢٧ ٤٣٤٢٦ ٤٣٤٢٥ ٤٣٤٢٤ ٤٣٤٢٣ ٤٣٤٢٢ ٤٣٤٢١ ٤٣٤٢٠ ٤٣٤١٩ ٤٣٤١٨ ٤٣٤١٧ ٤٣٤١٦ ٤٣٤١٥ ٤٣٤١٤ ٤٣٤١٣ ٤٣٤١٢ ٤٣٤١١ ٤٣٤١٠ ٤٣٤٠٩ ٤٣٤٠٨ ٤٣٤٠٧ ٤٣٤٠٦ ٤٣٤٠٥ ٤٣٤٠٤ ٤٣٤٠٣ ٤٣٤٠٢ ٤٣٤٠١ ٤٣٤٠٠ ٤٣٣٩٩ ٤٣٣٩٨ ٤٣٣٩٧ ٤٣٣٩٦ ٤٣٣٩٥ ٤٣٣٩٤ ٤٣٣٩٣ ٤٣٣٩٢ ٤٣٣٩١ ٤٣٣٩٠ ٤٣٣٨٩ ٤٣٣٨٨ ٤٣٣٨٧ ٤٣٣٨٦ ٤٣٣٨٥ ٤٣٣٨٤ ٤٣٣٨٣ ٤٣٣٨٢ ٤٣٣٨١ ٤٣٣٨٠ ٤٣٣٧٩ ٤٣٣٧٨ ٤٣٣٧٧ ٤٣٣٧٦ ٤٣٣٧٥ ٤٣٣٧٤ ٤٣٣٧٣ ٤٣٣٧٢ ٤٣٣٧١ ٤٣٣٧٠ ٤٣٣٦٩ ٤٣٣٦٨ ٤٣٣٦٧ ٤٣٣٦٦ ٤٣٣٦٥ ٤٣٣٦٤ ٤٣٣٦٣ ٤٣٣٦٢ ٤٣٣٦١ ٤٣٣٦٠ ٤٣٣٥٩ ٤٣٣٥٨ ٤٣٣٥٧ ٤٣٣٥٦ ٤٣٣٥٥ ٤٣٣٥٤ ٤٣٣٥٣ ٤٣٣٥٢ ٤٣٣٥١ ٤٣٣٥٠ ٤٣٣٤٩ ٤٣٣٤٨ ٤٣٣٤٧ ٤٣٣٤٦ ٤٣٣٤٥ ٤٣٣٤٤ ٤٣٣٤٣ ٤٣٣٤٢ ٤٣٣٤١ ٤٣٣٤٠ ٤٣٣٣٩ ٤٣٣٣٨ ٤٣٣٣٧ ٤٣٣٣٦ ٤٣٣٣٥ ٤٣٣٣٤ ٤٣٣٣٣ ٤٣٣٣٢ ٤٣٣٣١ ٤٣٣٣٠ ٤٣٣٢٩ ٤٣٣٢٨ ٤٣٣٢٧ ٤٣٣٢٦ ٤٣٣٢٥ ٤٣٣٢٤ ٤٣٣٢٣ ٤٣٣٢٢ ٤٣٣٢١ ٤٣٣٢٠ ٤٣٣١٩ ٤٣٣١٨ ٤٣٣١٧ ٤٣٣١٦ ٤٣٣١٥ ٤٣٣١٤ ٤٣٣١٣ ٤٣٣١٢ ٤٣٣١١ ٤٣٣١٠ ٤٣٣٠٩ ٤٣٣٠٨ ٤٣٣٠٧ ٤٣٣٠٦ ٤٣٣٠٥ ٤٣٣٠٤ ٤٣٣٠٣ ٤٣٣٠٢ ٤٣٣٠١ ٤٣٣٠٠ ٤٣٢٩٩ ٤٣٢٩٨ ٤٣٢٩٧ ٤٣٢٩٦ ٤٣٢٩٥ ٤٣٢٩٤ ٤٣٢٩٣ ٤٣٢٩٢ ٤٣٢٩١ ٤٣٢٩٠ ٤٣٢٨٩ ٤٣٢٨٨ ٤٣٢٨٧ ٤٣٢٨٦ ٤٣٢٨٥ ٤٣٢٨٤ ٤٣٢٨٣ ٤٣٢٨٢ ٤٣٢٨١ ٤٣٢٨٠ ٤٣٢٧٩ ٤٣٢٧٨ ٤٣٢٧٧ ٤٣٢٧٦ ٤٣٢٧٥ ٤٣٢٧٤ ٤٣٢٧٣ ٤٣٢٧

الفروسية اليوم :

التنافس على سيارة
الشيخ جازع ناصر الصباح
قام في الساعة الثامنة بعد ظهر اليوم بسلامات التسوق الصباح للفرس حيث شارك .. جواد سنان على جوائز تبلغ ٢٢٢٤ ديناراً ، إضافة للسيارة الفضية من الشيخ جازع ناصر صباح الناصر تليها لفرس المرحوم الشيخ ناصر صباح الناصر الصباح محافظ العاصمة الراجل ، وقد خصص الشوط الرابع لهذا السباق الرئيسي الذي شارك فيه الجياد الجنبه من الساج الحظي .

الحريان يرأس لجنة
اعتزال جاسم نياب

قرر النادي العربي في اجتماعه الأخير تشكيل لجنة برئاسة خالد الحريان أمين السر العام للأعداد والادارة على حمل اعتزال لاعب كرة اليد للنادي جاسم نياب ، ونظم اللجنة أحمد الزوي ، عبد الرزاق معمر ، جيب عاتسور ونجيب العيسى . كما اتخذ المجلس عدة قرارات أهمها :
● تشكيل لجنة لتقييم أعداد عقود جديدة لجميع اللاعبين بالنادي من السادة على جواد انصار ، حسن الموسى ، صفر السودان وسالم مبارك ، وذلك بعد اعتماد لجنة بالنادي للجنة لجانب العاملين بالنادي التي ستشكل اعتباراً من ١-٨-٨١ .
● ترشيح عباس حسن جعفر لمعضوة اتحاد الكرة القطرية .
● علاج اللاعب علي عباس بالخارج .
● المشاركة بطولة الملاكمة المزمعة اقبتها مستقبلاً .

مباريات اليوم

● كرة السلة - دوري ١٥ سعة - يلعب النصر والكويت الساعة الخامسة بكتفان ثم تلعب مباراة كاثية والساحل ويلعب الصليبخات والقادسية على صالة المهدي التجاري للبنين وتقام مباراة الفضان والفحيحيل .
● الكرة الطائرة - تلعب الليرة الكويتي ، ويجب علينا الشجاعة للفشل من بعض القرارات .
● تعادل السعودية
وقال الشيخ فهد : يعتقد البعض ان تعادل السعودية ونيوزيلندا خدم الفريق الكويتي ، ويجب ان يعرف الجميع ان هذه النتيجة ليس لها تأثير ، وما زالت الفرصة متاحة أمام نيوزيلندا ، حيث لها ٤ نقاط ولها مباراتان يمكن ان تسجلهما ويرتفع صديدها الى ٨ نقاط وبالتالي انقضاء الفريق الكويتي ، وأضاف

فهد الأحمد : قبل مباراة اليوم مع الصين الشعبية

خطة جديدة للفريق وسنرد الدين بأكثر من قيمته ممثل السعودية في اجتماعات ماليزيا لتحمل مسؤولية فشل الفريق

● ما نحتاجه اليوم الدعم الجماهيري

● مقر الاتحاد .. هايد بارك الرياضية

● نفي تصريحات محمد جاسم لجريدة اليوم



عبدالله بن فيصل

كارلوس البرتو

ونحمد الله ان فريقاً يتبع بمعنويات كبيرة ، ويستعد الاستعداد الكامل خاصة لمباراة اليوم مع الصين ولاعبونا محضون على الفوز . ولكن يجب ان نذكر بعض الإصابات الخطيرة ، لكنها لا تؤثر وشبابنا بخير وجيهم يستوى واحد ، ونحن بذلك لخلق الإحباط ، وانما نوضح الحقائق للجماهير .

الفريق السعودي في بلده

ورحب الشيخ فهد الأحمد باللاعبين من سلطان وأعضاء الفريق السعودي الذين وصلوا مساء أمس ، وقال انهم في بلدهم وبين أهليهم ونتمنى لهم طيب الإقامة . وتامل ان تشاهد مباراة فريفة السنوي يستمتع بها الجمهور وكل ما أرجو من جماهيرنا الرياضية ان تحسن استقبال فريق الملكة الشقيق بالقصور نفسه الذي استقبل به منتخب الكويت في الرياض .. بل اكثر من ذلك ... كذلك بالنسبة لأعضاء المنتخب السعودي ، وان يقضوا معنا وقتاً سعيداً ، وان نرى مباراة طيبة بين الفريقين ، مع العلم اننا قلنا في وقت سابق بان هناك ديناً يجب ان نرده ونحن جاكسون من همة شبابنا ومستعدة جاهدنا .

أسف لخروج السعودية

وأدى الشيخ فهد اسفه باسم الاتحاد الكويتي عن الامس الضعيف للفريق السعودي للوصول الى نهايات كأس العالم .. بل خروجه من المنافسة . وقال ان امهه مباراتنا لم يسطع فيها تقديم عروض ممتازة كما فعل أمام الكويت والصين ونيوزيلندا .. وقال الشيخ فهد : ساكون صريحاً حول موضوع خروج الفريق السعودي .. فالفرق لم يضر ، وأظهر جاسم صلابته وتصميمه على الفوز . وهذا ليس مستغرباً . فهد ابناء هذه المنطقة

لم نصرح
لاي جريدة سعودية
ونفى الشيخ فهد ان يكون محمد جاسم أمين السر قد صرح بان مدرب الفريق كارلوس البرتو سيتم تبديله كما ذكرت جريدة اليوم السعودية ، وقال اذا اردنا تغيير المدرب لعلنا نلحقه اليوم أو أمس ، ولكن نحن مرتاحون معه ، ويقوم بعمله خير قيام . وفي حالة تغييره سنخسبه . ولم نقرر باحضار مدرب اخر ، وان كان هذا من حقنا .

دعم من المؤسسات

هذا وقد اهدت المؤسسات والشركات الاهلية استعدادها لتكريم المنتخب الكويتي في حالة وصوله الى اسبانيا . وقال الشيخ فهد ، وانما باسم الاتحاد الكويتي اشكر هذه المؤسسات وأؤكد ان ما نحتاجه الان هو الدعم المعنوي من الجماهير .

القطران باي وسيلة

واستمر الشيخ فهد : ان فريقنا يظهر كمجموعة وأفراد وفي تقدم مستمر ، والدليل على ذلك النتائج التي حققتها في البطولات قبل وبعد موسكو . وانما اراد الجمهور التمتع بمستوى فني ارفع من التفرغون عرض مباريات فريقنا التي لعبها بالبحرين ، لانها بدون نتيجة ، وأهم شيء في مباراتنا اليوم القطران ، وبأي وسيلة واستطاع ، بصرف النظر عن دولة كيف انهم لم يأتوا او انداريا او مدريا همة النتيجة ؟ . فالعروض لا يفيد في مثل هذه المباريات والقطران اهم شيء حتى لو لعب فريقاً كرهة سلة .. وقال الشيخ فهد ان اختلاف مستوى بعض اللاعبين من مباراة اخرى يرجع لعوامل نفسية وجسمانية ونرجو تفهم هذه الأمور ونأمل ان الا تلويمهم .

هايدبارك الاتحاد

ان ما يحدث كل خيبس بقصر الاتحاد نسبه هيلبرك الرياضية ، ونحن اقنينا هذه الحيلولة لانتا نريد من يتقننا ان يكون ذلك صوت عال ويناقشنا بصوت عال ، وانتم تعلمون بان الحرية كل الحرية لكل من يريد ان يتكلم .. والذين يتكلمون من وراء القترين او من الجالسين هنا ، لو كان فيهم واحد في ربح مستوى الناحية الفنية . ونؤكد ان فريقنا سيلعب بأسلوب جديد يرضي وينعج جينج من يشاهد الفريق ويسأده .

الصينية في ماليزيا ، بالإضافة الى جواها المظفر . ألا انه لم يقل كل هذه الاقتراحات . واشاراً اقترحنا عليه إقامة المباريات في سوريا ، حيث للعب الصيني ، ألا انه سابعه الله امر على اقامتها في كوالالامبور . وقال انه عثان السعد وكيل الرئيس العام لرعاية اقياب بالسعودية .

وأضاف الشيخ فهد .. لو حدثت هذه المشكلة في الكويت لكان لنا صاحب آخر ، ولكن هذا يخص اتحاد دولة اخرى . ولهذا نطلب عدم توجيهه لآخرى يرجع لعوامل نفسية وجسمانية ونرجو تفهم هذه الأمور ونأمل ان الا تلويمهم .

هايدبارك الاتحاد

ان ما يحدث كل خيبس بقصر الاتحاد نسبه هيلبرك الرياضية ، ونحن اقنينا هذه الحيلولة لانتا نريد من يتقننا ان يكون ذلك صوت عال ويناقشنا بصوت عال ، وانتم تعلمون بان الحرية كل الحرية لكل من يريد ان يتكلم .. والذين يتكلمون من وراء القترين او من الجالسين هنا ، لو كان فيهم واحد في ربح مستوى الناحية الفنية . ونؤكد ان فريقنا سيلعب بأسلوب جديد يرضي وينعج جينج من يشاهد الفريق ويسأده .

نفس رياضي

٠٠ ودور

الجاليات العربية !

ساعات قليلة ويبدأ أهم لقاء في مرحلة الارباب لتصفيات اولئل المجموعات الاسوية لكاس العالم . ومع اعلان مباراة حكم المباراة تكون الموافقة قد انقاسة على الوصول الى اسبانيا .

ساعات قليلة ولكنها حساسة سيكون الدور الاخير فيها للجمهور الذي يريده ملء مدرجات استاد محمد الجد بالقادسية السذي شهيد العديد من انتصارات منتخبنا الوطني .. وليس هذا الدور الخامس قاصراً على الجمهور الكويتي فحسب ، ان لجمهور الجاليات العربية القصة دوره السابق والمعروف في مساندة الفريق .

ذلك ان المنتخب الوطني الكويتي يمثل اليوم امة العربية جيعاً كما قال الشيخ فهد الاحمد رئيس الاتحاد الكويتي . ونريدها اليوم ان تقف الى جانب جماهيرنا الرياضية تؤدي واجباً نحو المنتخب الكويتي امل ان الرياضيين العرب في اسبانيا .. وان يكون نواجدها ليس فقط في مباراة اليوم بل في كل مباريات مرحلة الارباب ، ولتتبع من اعماقها : الارزق الى اسبانيا بانن الله .

خليل ريسان

احتجاج نيوزيلندي
على حكم المباراة

علمت القيس ان نيوزيلندا قدمت احتجاجاً رسمياً على حكم مباراتها مع الكويت .. وهو من الصين .. وقد ابدتها في هذا الاحتجاج احدى الدول المشاركة في التصفيات .

اعلانات موببة

هل تعاني من مشاكل التخزين
نقدم لكم خزانة الواسعة في هذا المجال ونعرض رفوف وزوايا معدنية ممتازة لجميع الاستعمالات وتخزين جميع انواع البضائع وقطع الغيار وللمنازل استعداداً للتصدير لجميع دول الخليج العربي والسعودية .
اتصل بنا هاتف ٩١١٣٢٩ لتوسل لك مندوبنا .
ورشتنا ابو الجبين الهندسية ص ٧١٦٠٠٠

بـ ٢٨ دينار ايريك للمحلمون لدى مؤسسة
الهيب الالكترونية
استعداد تام لتكريب ايريك مركزي وموقر
موتور سبكه ٢١ . ائت مع ايريك والتكريب ٣٣ دينار
٢٧ / ٢٥
لدينا ايريك مع مبرر UHF لانتقال ايريك ، وفي البرية
منظان القديمة . دوار الحفر مقابل مكتب البريد
يوسف الصفحات ت / ٧٣٤٤٦٩

قسائم أرض جديدة .. للاغنية الأردنية
نعلن عن تفرص بضعة قسائم أرض جديدة مفرقة ومنظمة وكل منها بسند ملكية كامل الملاء والكميات والطرق قريبة والمنطقة قريبة من مدينة الزرقاء والطريق السريع الجديد بالأردن .
الأسعار شعبية وتتشارك الجميع نقداً ومباة التسليم .
شاهداً المخطط لدينا لتتأخر قسائم قبله فنادها العدد محدود ونحسب نرحب بكم ...
للمراجعة تليفون : ٤١٨٩٩٦ - ٤٤٢٦٠٤
مؤسسة محمد علي التجارية العقارية (مكتب تركي العقاري)
الشريعة خالدة البربر - عمارة الكاظمي رقم ٨ - الدور الاول - دمشق ٢

بـ ٢٨ دينار محلات محمول
تركيب ايريك مع موتور مركزي
موتور مع ايريك ٢١ المت مع الوارات والتكريب : ٢٨ دينار
٢٤ / ٢٧
لدينا ايريك مع مبرر UHF لانتقال ايريك ، وفي البرية
العربية / قطرة ٥ / فلف محلة لانتقال ايريك ٧١٣٧٩٨

ساعة مع آلة حاسبة
فقط ٧٥٠ ٥٠ د.ك
ولدينا ساعة الكترونية بـ ١٧٥٠ دينار
وكذلك تكلفة كبيرة ربحية ونسائية بأسعار مناسبة -
ملاحظة : اسعار خاصة للجملة
الكويت / مقابل مجلس الوزراء / بولصة ٣ / درر لياق
مكتب ٥٠ / الفحيحيل / شارع البربر / عمارة قيس
الفانم / درر لياق / فرفرفين رقم ١٠٨

ماداما
تحف الآلام الرومانيم والوصلات انما كانت جربا في داية وعلاكة صنعت في ألمانيا الغربية
الوكيل العام : المنطقة التجارية القاسية
شركة الصفاة / محل رقم ٣١١٦ - ت : ٤٣٣٢٢٣

سيارات لصح الخوسانة
ج للمعدات الصناعية
ت : ٤٢٠٨٠ / ٥٢١٤٢٣ ص ٥٠ : ٢٩٢٨ صفاء تكلس : ٤٤٥٧٠

فخر الصناعة اليابانية
لانجاز اعمال الانشاءات وكافة الاعمال الانشائية بكفاءة لا تضاهي .. طبقاً للمواصفات العالمية
● سهولة في الحركة
● بساطة في التشغيل
● أسعار معقولة
● سرعة في التسليم
لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال :
مؤسسة خالد علي الديع
الوكلاء الوحيون بالكويت والشركة المصرية

تعلن / مؤسسة لتتبع للسيارات
عن استعدادها لنقل كافة انواع البضائع والمسافرين الى جميع انحاء الوطن العربي
ت ٤٣١٢٦٦ - ٤٣١٢٦٧
بدارة طالب أبو رأس

مركز غسيل وتنظيف السجاد
نقوم بتنظيف السجاد الوردي والعجمي ونسلك السجاد خلال ٤٤ ساعة
اتصل بنا لتوسل من ينسج السجاد
١١٧٧٧٩ / ٥٣٣٩٠٤ / سلكة لياق العامة

الطاحوس
تعلن عن تأجير سيارات حديثة عادي واثوماتيك وبيع سيارات داتسون ودائها تسوطرا ٧٨
نفتد اوبالتسليم
ت : ٤١١٦٢٦ / المقارب - عمارة - قرب مجمع لتلفزيون

معمول وخص
تركيب ورق جدران لغرفة ٤ × ٤ بـ ٢٥ دينار
● ورق جدران الماني مناسر المربع مع التركيب ٥٠٠ د.ك
● أرضيات - جوت - غصم - اصباغ - ورق فس
● قواطع - بريشة - كافة لوازم واعمال الديكور
الاستشارات الهندسية جانا تلفون : ٨١٦٩٣٨

شركة الصناعات الوطنية

اعلان

مناقصة توريد صلبوخ مكسور لأعمال الخرسانة
في مصنعي منتجات الاسمنت بالشويخ
والصليبية حجم $\frac{3}{16}$ و $\frac{3}{4}$

تعلن شركة الصناعات الوطنية للسادة التجار
المسجلين لدى غرفة تجارة وصناعة الكويت لعام
١٩٨١ عن طرح مناقصتين لتوريد صلبوخ مكسور
لمصنعي منتجات الاسمنت بالشويخ والصليبية .

الحجم	الكمية
$\frac{3}{16}$	٣١٦٠٠٠ م ^٣
$\frac{3}{4}$	٣١٦٠٠٠ م ^٣

للحصول على وثائق المناقصتين يرجى مراجعة قسم العقود
والمناقصات بالإدارة العامة لقاء مبلغ خمسة دنانير كويتية لكل
مناقصة لا ترد .

آخر موعد لقبول العروض والعينات الساعة الثانية عشرة
من ظهر يوم الأحد الموافق ١٣/١٢/١٩٨١ .

المصنع : منطقة صبحان الصناعية - خلف مصنع البيبسي كولا الجديد
 شرق المطار ، تلفون ٧٣٥٤٢٠ / P O Box 25679 Kuwait
 Telex: FARSONC 2693 KT



● مؤسس المتحف في «لغة تذكارية» مع الفواصة الإسطورية التي ظهرت في فيلم «أطلانطس القارة المفقودة».

متحف للخيال العلمي

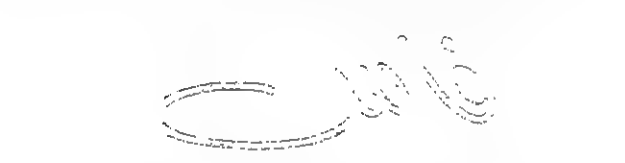
في هوليوود

«لوس أنجلوس» مدينة معروفة بفرانيتها المتعددة لذلك لا يثير الدهشة كثيراً وجود متحف هناك يضم - من بين جميع الأشياء - مجموعة للخيال العلمي - ورغم أن المكان شبه مجهول ، بل أنه حتى ليس مذكوراً ضمن النشرات السياحية ، فهو يجمع أضخم مجموعة كاملة من أعمال الخيال العلمي .

المتحف يقع في مبنى متواضع بأحد أحياء هوليوود . وقد قضى صاحبه «غوريس أكرمان» القسم الأكبر من عمره المنصرم (٥٠ عاماً) في بناء مستودع لجموعته من مواد الخيال العلمي على أمل تسليمها إلى الأجيال المقبلة عندما ينتقل إلى العالم الآخر .

وأكرمان من عشاق الخيال العلمي المخلصين . وعندما ابتدعت جائزة «هيوغو» لهواة الخيال العلمي (على غرار الأوسكار السينمائية) فاز غوريس بأولها ، بل أنه هو الذي ابتدع الاصطلاح اللغوي «الخيال العلمي» . هذا وتزدهم دار أكرمان بالكتب والمجلات الخاصة بقمص الخيال العلمي ، إضافة إلى الأتعة والأدوات والأجسام الخيالية والفصائية التي استخدمت في الأفلام القديمة مثل كتب «دراكيولا» و «فرانكشتاين» و «سفينة الكابتن نيمو» في فيلم «أطلانطس القارة المفقودة» و «آلة الزمن» التي ظهرت في الفيلم المأخوذ عن قصة «ج. ج. ويلز» .

.....



مدينة الحضارة والأعجاز والقمة العربية الفاشلة

- ص ٤٤ -

يولد خارج المحيط

وقد وجد مربو هذا الحدث ، صعوبة في توفير الغذاء اللازم له ، نتيجة الفريزة التحكية فيه . لكنهم عودوه على تناول الحليب بواسطة الإناث الطبية (الصورة) .

وتأمل المؤسسة القائمة بالمشروع أن تتمكن في المستقبل القريب ، من النجاح في توفير اجناس عديدة من الصيلة التي ينتمي إليها «نيسيل» .



تنتشر العلماء والمخترعين العرب

الابواب على مجالات جديدة كالماء ، أو تقدم تطبيقات لمصناعات قديمة ، مما يعني في النهاية رصيدها مغزياً ليزان الأرباح والخسائر . فما هو مطلب أولئك ، قائمة بالابتكارات التي تحتاجها ، وهي الابتكارات التي يجب تقديم الجوائز لها ، مع وضع شروط وقواعد معينة يحرص شديد على الطبيعة العلمية الدقيقة في كل مجال ، والنظريات الفلكية في المستقبل القريب ، وأحاسيس صادق بالاتجاهات التي يجب أن تسلكها الابتكارات البشرية . من الأمثلة الإيجابية على التحديات المحيطة التي تنتظر المخترعين العرب :

● كيف تعمل بالطاقة الشمسية له قوة تبريد محددة .

● سيارة بالطاقة الشمسية تحول أشعة الشمس مباشرة إلى حركة فوق سرعة معينة دون بطارية مخزنة .

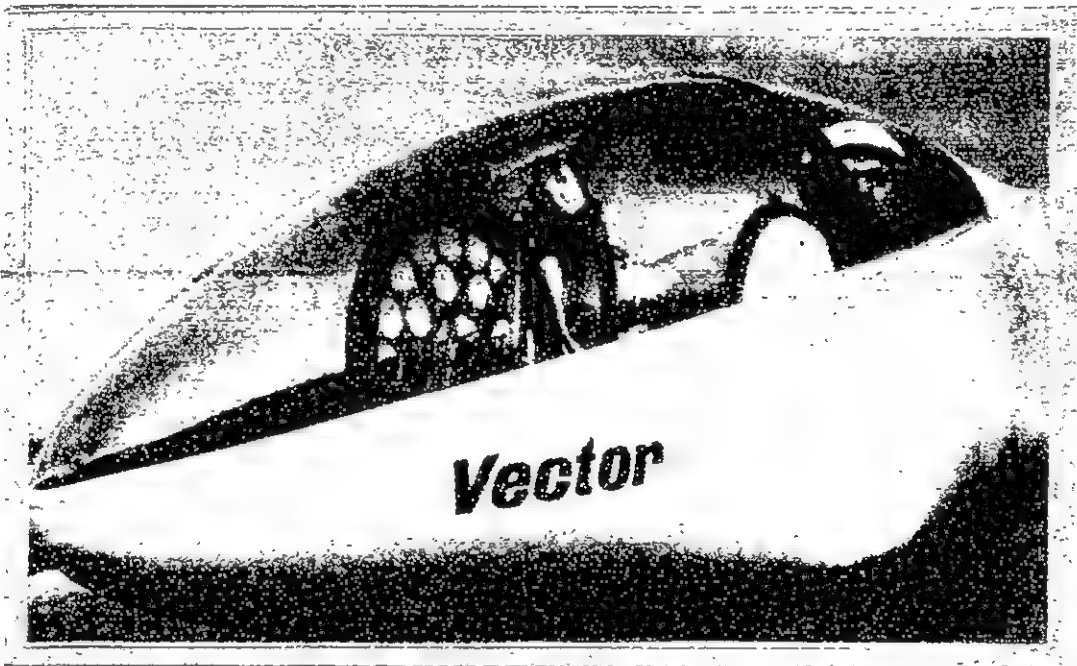
● جهاز للتعرف على الصوت يستطيع التحقق من صوت بشري معين باحتمال خطأ يقل عن واحد بالمائة .

● استنباط أنواع جديدة من القيات .

● كتاب جامع في هندسة التلفزيون الملون بحوي ما لا يقل عن مائة صورة ورسم توضيحي لأجزاء وعمل التلفزيون الملون .

ومن يدري ، فقد تغلب غريزة التحدي بالإنسان العربي ما لم تشعل آلاف الدلائل والمبدليات

(طالع ص ١)



● التحدي أوجد هذه السيارة التي تسير بقوة .. الفهمين فقط .



● جورجينا مون

جورجينا مون

اشتهرت الممثلة الانكليزية جورجينا مون (٣٠ سنة) بإداء الادوار الصعبة المعقدة . من بين هذه الادوار - الفيلم الذي اشتركت فيه مع ديرك بونارد واسمه «البنسات السنة» وفيلم «المواصلة» . لكن جورجينا بنت شهرتها الحقيقية على تثيلها لدور ماري فولد حينما كان عمرها ١٢ سنة .

جورجينا تقوم الآن بتثيل دور البطولة في فيلم «عزيزي مستر لندن» . وهي تبدو في الصورة - في لقطة خلال الاستراحة من تثيل الفيلم المذكور .

وتتوقع جورجينا ان يغرب فيلمها الجديد رقمائياً في النجاح .. وهي تقول انها تقدم فيه جيداً فوق ما قدمته في سائر الافلام التي قدمتها من قبل .



● كاميرا مع فلاش إلكتروني للاعبان .

كاميرا بصرية لهواة القطس

أعلنت إحدى شركات أجهزة التصوير الكبرى عن إنتاج نموذجين جديدين من الكاميرات القادرة على التقاط الصور في أعماق البحار حيث لا يجرؤ أحد على الوصول إليها .

والكاميرا الأولى هي بشكل الكاميرا العادية ذات فيلم مقاس «١١٠» ، والثانية كاميرا سينمائية من نسوع «سوبر ٨» . والمهم أن هاتين الكاميرتين غير باعظ . الكاميرا الأولى ذات غلاف بلاستيكي أصفر وهي أول كاميرا تصنع لتتحمل الضغط والظروف تحت الأمواج . وهي مصممة للعمل تحت عمق ١٥ قدماً وتتضمن فلاشاً إلكترونياً . أما زميلتها «السوبر ٨» فيمكن إضافة عدسة تزويج لها وتصوير مقرب والتقاط صورة وحيدة . وهذه الكاميرا مصممة لتعمل على عمق (١١٥) قدماً ، وهي أوتوماتيكية تماماً . أما الأولى فنصف أوتوماتيكية بثلاثة ضوابط .

أهم ما يميز هاتين الكاميرتين : انها صالحتان للاستعمال الشخصي من قبل الأفراد أي لحبي القطس تحت الماء .



● كاميرا سينمائية تعمل على عمق ١١٥ قدماً تحت البحر .

في الذكرى العشرين لوفاته

يحيى التونسي

بائع السممن

الذي أصبح ناسا

قبل عشرين عاما - توفي أحد أشهر الشعراء
التونسيين العرب - مخلصا وراء ثروة شعرية ما زالت
محييا حتى اليوم - هذا الشاعر - الذي يصادف هذا
العام ذكرى العشرين - هو بيريم التونسي الذي تحول من
ناجح للسمن الى شاعر شعبي شجر - بسبب موقف
طريف .
حول « غنان الشعب » - تحدث الدكتور محمد رجب
التجار - الأستاذ في قسم اللغة العربية بجامعة الكويت -
في برنامج « اسأل الاذاعة » وفي ما يلي نص المقال الذي
تناول حياة بيريم التونسي بتلخيص .

بقلم : د. محمد رجب التجار

بيريم التونسي ، من اعظم الشعراء
التونسيين العرب المحفنين ان لم يكن
اعظمهم واصدقهم على الإطلاق . لهذا
لا غرو ان يطلق عليه لقب « غنان
الشعب » باللمح الذي صادف ، لا
بالمعنى السياسي الزائف لهذا اللقب
بيريم التونسي هو غنان الشعب العربي
الذي دفع جهره كله في سبيل أمته
العربية نضالا سياسيا واجتماعيا ضد
اعداء أمته منها عشرون سنة تقطعت
قضاها في المنفى طريدا شريدا دون ان
يفقد الابل يوما في أمته وفي حمية
انتصارها ضد كل قوى العدوان
الخارجية والداخلية ، السياسية
والاجتماعية في آن واحد .

ولد بيريم التونسي في الاسكندرية
عام ١٨٩٢ لآب تونسي مقيم في مصر
كان قد توفي بعد مولده بسنوات
معدودة . فاضطر بيريم لان يبدأ حياته
العملية في سن مبكرة وان يسير في
التعليم النظامي . لكنه لم يشأ ان يهرم
نفسه من بنابيع الثقافة والفكر ، فأنهم
كنول الادب العربي من تاريخ وأدب
ولغة . فكان بذلك عصامي الثقافة
والعلم . ويكفي ان نعرف انه قبل
ان يبلغ العشرين من عمره ، كان
محققه الشهير قد تجاوز الـ ١٢٠٠ بيت
من الشعر العربي ، بل من
عيون الشعر العربي في مختلف عصوره
الادبية .

« شيطان » الشعر

عاصر بيريم التونسي قبة الصراع
السياسي والثقافي الاجتماعي في
العالم العربي في مطلع هذا القرن ،
فانغمس فيه وتفاعل معه ، فكان
هذا التراث الأدبي الرائع الذي خلفه
لنا بيريم .
بائع السممن
بدأ حياته شاعرا اثر موقف
طريف يجدر بنا ان نذكره هنا لنقف
من خلاله على شعره وروايته لوقتية
الشاعر وروحه الشعبية الساخرة ،
ولماذا عد بيريم شاعرا شعبيا وهو
الذي يكتب بلغة فصيفة انذاك
فقد حدث ان استأجر بيريم مكانا
بيعه فيه السن .. لكنه فوجئ
برجال البلدية (وكانوا من الاتكيز
انذاك) بطالبونه بنفق هو انفسه
قديمة مستحقة على هذا المكان منذ
زمن طويل . وبما حاول بيريم ان
يوضح لهم انه لا يعرف عندها
شيئا لانه ليس المستأجر القديم
فلا عن انه يعجز عن دفع هذه
المواثيق اصلا ، لكن رجال البلدية
الانكليز والاجانب حجزوا على بيته .
وهنا يثور بيريم ويقرر ان يرفع رايته
المصيان ضمن هذا المجلس البلدي
بقيادة تجعله مسخرة في الاغواء
وقد كان له ما اراد ، واختلط
منها هنا بسرعة هذه الابيات وفيها
يلجج بعمان الحزج الانكليزي يقول:
سماون الحجز بالانذار برهقم

له من الجود اجلاف يفرهقم
ليظلم الناس باسم المجلس البلدي
ثم تبدو سخرية الاذاعة في تلك
النصيدة عندما يقول :
اذا الرقيب اتى فالتلف اكله
والنصف اجعله للمجلس البلدي
يا بائع التجل بالميم واحسدة
كم للميل وكم للمجلس البلدي
كان امي ابل الله تريحها
اوصت فقلت اخوك المجلس البلدي
ويشتر بيريم نصيبته تلك . ويحدث
نشرها توبا ويرعان ما تردها
الاسكندرية بالقاهرة ، فاستأجر مكانا
مصر والتي كانت تعاني انذاك من
وطاة المجلس البلدي والقائم عليه
من الانكليز والاجانب . ومن الطريف
ان معظم موظفي المجلس البلدي من
الانكليز والاجانب ينتخبون هذه
القصيدة الى لغاتهم لشهرتها .

وهكذا تحول بيريم التونسي منذ ميلاد
هذه القصيدة وكان دون العشرين من
عمره ، الى شاعر شعبي ينتسب
وجدان الناس وهمومهم وآمالهم .
فاختزنه الناس ، ورددوا شعره في
الطرائق واصبح بين عشية وضحاها
اشهر شاعر شعبي في مصر يتغن
الوجدان الجمعي لأمته لا وجدانه
الذاتي او رويته الخاصة لشكله .
اللغة القومية

احس بيريم بمسؤولياته القومية ،
وتلفت حوله ، فوجد ان ٩٥ بالمائة
من أبناء الشعب العربي انسدادك
اميون . فأنجبه الى فن شعبي صميم
قريب من لغة الشعب وفن الزجل
يكتب به ، اي بلغة الشعب القومية
من قضايا الشعب البوية الاجتماعية

فهذه القدس كما صورتها يد
فلقان بيوتها البويرة قبة بيضاء
على قمم الجبال ، تحكي اسوارها
العربية كجبال وكجبال ، وتروي
أفقتها وزواياها قصص الحب
والآلام ، والشهامة والفدر ، والدم
والزيتون ..

ويطأ ، عروس البحر على
الشاطئ العربي ، تفسل اقطانها
في مياه البحر .. والكرمل يطل

المعد الاول والاخير لانه افتتحه
بمقال عنيف ضد المسؤولين ايضا .

رحلة التقي

حاول الملك فؤاد ان يستصدر امرا
باعداه ، ولكنه خشي غشبة الشعب
فاستعان بالانكليز لينسطوا لعدو
السفارة الفرنسية كي تقوم بنفي بيريم
واعادته الى وطنه تونس ..
ذلك انه تونسي تحت الحماية الفرنسية
ومنذ تلك اللحظة ، بدأت رحلة العذاب
في حياة بيريم التي استمرت عشرين
عاما ، قضاها بين عذاب المنفى
والتشريد ، وتكرار الناس له والبعاد عن
اولاده ، يطارده الاستعمار الفرنسي في
تونس وفي الشام ، وتطارد السلطات
الفرنسية في فرنسا . وبينما كان
يتقياس الى شمال افريقيا
التي تهرسه تحت جحش القلاع ،
وهرب الى مصر حين كانت
السفينة التي تقله راسية في بورس
سعيد .

ظل بيريم بعدها مختبئا في مصر
سنوات طويلة سلم قياده فيها لزين مصر
المعظم على حد تعبيره عباس محمود
المناد . ثم جاءت ثورة الثالث
والعشرين من يوليو وبدأت أحلام بيريم
تتحقق . كرمه الرئيس جمال عبد
الناصر بمنحه وسام الفنون والآداب من
الدرجة الاولى ، ثم منحه جائزة الدولة
للتقديرية في الفنون والآداب سنة
١٩٦٠ تقديرا لتفانيه في الآداب والفنون
وحياهه آتخيا من اعداء الثقافة
السلطوية . وهكذا ، استراح ضمير
بيريم قبل وفاته بسنة واحدة حين رأى
أعماله تترجم للغات رسمية واصبح
أبيه موضوعا لاطروحات العلمية في
مصر والخارج .

توفي بيريم الفتن الشعبي الخالد
سنة ١٩٦١ ، وقد ترك لنا ثروة فنية
هائلة في الشعر العربي والزجل
الساخر والثناء والشعر الشعبي
وأدب كالحبات والقصة والسر
والاعمال الادبية والسيميائية الخالدة .



بيريم التونسي

البدعة اذا شاعوا ان يشاركوا في
نهضة الامة ورسم مستقبلها السياسي
والاجتماعي على نحو صحيح ، بدلا
من التشبث بالوطنية الجوفاء والفساد
المصعب التي يتوجهون بها الى اعداء
الامة اكثر مما يتوجهون بها الى
ابناء الامة .
ومن هنا نفهم لماذا ظل المتحشون
التقليديون حائقين على بيريم ، ويكسون
اول اصطدام رسمي له مع السلطة
حين فسخ مفتي الديار المصرية
انذاك لمعارضته سفر سعد زغلول

الى فرنسا لعرض قضية بلاده امام
دول العالم والمطالبة بالاستقلال ، في
العدد الثالث عشر من صحيفة
« المسلة » ويعد المسؤولون الفرصة
لمصادرتها والغاء الامتياز حين كتب
زجلا تحت عنوان « ان رقي المسوك
من قرع السلطاني » وفيها هجوم صريح
جدا على القصر ، تغلق صحيفة
« المسلة » ان . لكن بيريم لا يياس
بل يصدر صحيفة اخرى تحت اسم
رأمر آخر هو « الخازوق » . فكان

بالنصرى .. واثق والرملة وجنح
والجدل وبيت جبريل وكفر كنا ،
وعيواس واسود ، وغيرها ..
وغیرها .. من مدن وقرى فلسطين
العربية التي صورتها ريش
الفنانين الغربيين عن الحياة في
فلسطين .. وصيادون في قواريرهم
جرايرهم ..

على الايض المتوسط فمكرا بالحد
التجديد .. ونابلس المستنقة بين
احضان جرزيم وعيال ، نالها
التجارة وتحيط بها البساتين ..
ويت لهم على قمة الجبل ترسل
تروايح الملاد .. وغزة الحاتكة
بتاريخ الصدي والصبيد ..

صورة فلسطين التي هي ليست
بديلا عنها ، بل التكية وقيل الثورة
والتي تمها المجد الضخم ، هي
صورة ليست من خيال فنان رسما
من بعيد ، بل رسمت على ارض
الواقع في فلسطين العربية .
الجد عيرة عن لوحات ورسوم
لنابلس اجانب تضمنتها كتب
ومؤلفات كثيرة في القرن الماضي عن
الوطن حين كان عربيا .. وصين
الفنان ، الحاد وريسا حسه ،
تقل ، ويظل ، أكثر صدقا في
التعبير عن الحقيقة ، اذا كان
الفنان حرا مستقلا في اختيار زواياه
وتحديده لواقعيه طوبها لارضاه
رؤاه الفنية ، وصحة الانساني
الصادق بتقلعا مع حياة الانسان
العربي في فلسطين صافقا كصق
تعبيره الفني ..

فقد القدس كما صورتها يد
فلقان بيوتها البويرة قبة بيضاء
على قمم الجبال ، تحكي اسوارها
العربية كجبال وكجبال ، وتروي
أفقتها وزواياها قصص الحب
والآلام ، والشهامة والفدر ، والدم
والزيتون ..

ويطأ ، عروس البحر على
الشاطئ العربي ، تفسل اقطانها
في مياه البحر .. والكرمل يطل

وصيدة

هذا الزمان



شعر : اسماعيل ابو شقرة

يكاد يفلتني هذا الزمان وقد
صار القبيح به للحسن عنوانا
وأصبح اللص فيه دون مكرمة
يبد كل عباد الله احسانا
تبدل الناس في هذا الزمان فما
عادوا كما فطروا فكرا ووجدانا
فهم يسكرون سيرا غير متزن
حتى لتحسبهم صبا وعيانا
وهم يعيشون في هذه الحياة بلا
شرع يتوهمهم روحا وابدانا
فقد يروا في اتباع الشر مغفرة
وفي سلوك التقى ذلا وخسرانا
وربما حسبوا ابليلس ذا خلق
والعابد الله في الانعام شيطانا
وليس يعجبهم من كان مفتقرا
حتى وان كان في الاخلاق لقماتا
فأي عصر به نحيبا ومجتبعا ؟
الحق فيه غدا زورا وبهتانا !
انني اكاد وايم الله بصرعني
عصري ومجتمعني اثبا وعدوانا



نابلس

العرب في بلادهم للحب والكرامة
كلها صور ايمتها ايدي الفنانين
الاجانب الذين وصلوا الى فلسطين
في القرن الماضي ، على شكل
الرسائل تبشيرية ، ويمثبات
استشائية ، وهذات علمية او
فنية لاستطلاع « الارض المقدسة »
فكانت هذه اللوحات بعضها من
منجزاتها لتروي حكاية التاريخ
الفلسطيني الانساني الطويل ،
وتؤكد ارتباط الانسان الفلسطيني
الوثيق بأرضه ، وجبه الكبير لها ،
المجد الذي نشرته ووزعته
معامل ابناء شهداء فلسطين
(صايد) ، واعداه واخرجه الفنان
اسماعيل شموط ، والذي اهدى
المسجد « عوني بطاش » مدير
مكتب منظمة التحرير في الكويت
صددا منه الى « القدس »
هذا المجد استلا بالصور العربية
الاصيلة الطامحة الى ان تبتلى
تكر وتكر في الافدة ، لكي يكرر
مهما حنا لها ، ولكي نقرب منها
لنصبح من بعد احرارها فيها .. اذ
انه عندما يكون الوطن بعيدا ،
تزداد اقتربا منه ، فيصبح هو
كل شيء وينشر في كل مكان ،
ويكرر .. ويكرر ويسلا العالم ..
نبحث عنه فجده في قصيدة ، في
حبة صدفية ، في زهرة من خشب
الزيتون ، في الكتب والملصقات
التي تكتب .. والصورة ليست
التي تدل على الوطن انها صورة قبل
مائة عام واكثر .
والا كان هذا المجد يشكينا
فهو الاعتراف العربي المحسوس
بمروية فلسطين التاريخية .

مع شياهم التي صنعوها بأيديهم ،
وأياهم ما غنت سواءهم ..
الزيتون والتمن والنخل والقصير
.. أليست النخلة ارضا عربية ؟
.. والأقزام بمت لوبيا مزركشا
للارض الطيبة .. والناي والرواية
والأغزل .. وبواويل واعازيج

سابعه الجيلة .. وجبل الشيخ
يطل بوقاره .. شيخ عربي تحس
شجرة زيتون وراء محرانه يشق
لخبر طريقا ، ورجال عرب يصحسون
هائلة في الشعر العربي والزجل
الساخر والثناء والشعر الشعبي
وأدب كالحبات والقصة والسر
والاعمال الادبية والسيميائية الخالدة .

بالنصرى .. واثق والرملة وجنح
والجدل وبيت جبريل وكفر كنا ،
وعيواس واسود ، وغيرها ..
وغیرها .. من مدن وقرى فلسطين
العربية التي صورتها ريش
الفنانين الغربيين عن الحياة في
فلسطين .. وصيادون في قواريرهم
جرايرهم ..

بقلم : نادر السباعي (حلب)

بجهد الفلقة وعنه سائحان .
 بحث منها بقية الفلقة لثيرة ماء .
 ذات أذن السحوق قد ضاعت منه :
 (أين أنت) اخذت كضماح شمس
 غاربة في بحر معين !
 الضرب اترسم على ملابحه ،
 النعمة الغامرة نتي كانه كله .
 في جوع من الطلبة مصحبة ، وينفوس
 وبنى وجوههم العصبية الحائرة .
 وحقق طوبال في كل الوجوه الملوثة
 المتأثرة في الصالحة . صاح رئيس
 القاعة :
 .. هجوع .. هجوع ..
 قد ابتدأ !
 نددت الأعصاب .. وبداست الأفكار
 تنشط ..
 أبدا في طواعة (لم يسأل) « كيف
 في أعماه رغبة : (لا بد أن أراك ثانية
 لنفسي الجرايا : (كان يثقل) وسيدبر
 مائة الفضية : محالاً أداء مهنه

والأمة تعجب من نفسها وانجما ..
بين نقشين يجب أن يتجانسا ..
والواحدة .. وفي نفس الساعة ..
والرفعة في تحقيق الوحدة ..
يسود في رأسها الخلق ..
بذئركها علاء .. كان كثرة الأعداء ..
الهاجج .. يقتلونها بين الد والجزر ..
لكنها كانت تود من قلبها ..
الخطوة إلى الأرواح على عتبات ..
السفانة التي يمكن أن تحقق بؤروا ..
من أحد .. بعد أن أدمى الجراح العترة ..
قلها الكبير وقد أهدتها .. بعد أن ..
رأسها التفتيح الضمني في الانتقام ..
وأي نوع من الانتقام ..
شبيه الشهيد .. وليس من الش ..
نفسه ولا حتى من ظله .. لكنهم ..
وبصورة لا شعورية .. قد نجسها ت ..
إلى تحقيق الانتقام حتى دون الأ ..
الطيرة التي كانت تواجه تلك الأ ..
الظلمة .. الكثيرة .. وحتى لا ..
حطمت فيها وسماستها .. وقلب حبي ..
والحي ..
كانت فكرة الانتقام من أي رجل ..
قد سيطرت عليها بصورة قوية ..
.. لا يكفي ما كانت تسعمه ..
زميلاتها وصديقاتها بن قصص عن ق ..

مَنْزُورَكَهَا عَلَا .. كَانَ كُتُورَةُ الْبَصْرِ
الْبَاحِجُ .. مَقْبُولًا بَيْنَ الْوَالِدِزْنَ ..
لَكُنْهَا كَأَنَّ تَوَدَّ مِنْ قَلْبِهَا وَعَقْلِهَا
الْخُلُودَ إِلَى الزَّوَالَةِ لِمَنْ شَاقِيهَا
السَّعَادَةِ الَّتِي يَكُنْ أَنْ تَحْقِيقَ زَوَالِهَا
مِنْ أَحَدٍ .. يَدُ أَنْ أَمْسَى الْجَرَحَ الْقَتْمِ
قَلْبِهَا الْكَسِيرَ وَوَجَدَتْهَا .. يَدُ أَنْ أَمْسَى
رَأْسِهَا الْفَتَكَرَ الْإِنْسَانِي فِي الْإِنْتِقَامِ
وَأَوْ نَاعِي مِنْ الْإِنْتِقَامِ .. الْإِنْتِقَامِ مِنْ
شَيْئِهِ الْإِنْسَانِيِّ .. وَلَيْسَ مِنْ الشَّيْءِ
نَفْسَهُ وَلَا حَتَّى مِنْ ظَلَمِهِ .. لَكُنْهَا
وَبَصُورًا لَا شُكَّ فِيهِ .. جَدَّ نَفْسَهَا نَفَادًا
إِلَى تَحْقِيقِ الْإِنْتِقَامِ مِنْ أَيْ رَجُلٍ أَتَادَتْ
الْخُذَّةَ الَّتِي كَانَتْ تَوَاجِهَ ذَلِكَ الْمُسَاعِرَ
الطَّارِئَ .. الْكُتُورَةَ .. وَحَتَّى لَهَا
حِطْمَتُ حَيَاةٍ وَسَعَادَتَانِ .. وَقَلْبُ حَيِيَاةٍ
وَالْحَيَاةِ ..

وَلَكِنْ فِكْرَةُ الْإِنْتِقَامِ مِنْ أَيْ رَجُلٍ كَانَتْ
تُطَبِّقُ عَلَيْهَا بِصُورَةٍ غَرِيبَةٍ وَهِيَ
أَلَّا يَكُنْ مِنْ كَلَامٍ تَسْمَعُهُ مِنْهُ
زَمِيلَتَانِ وَصِدْقَتَانِ بَيْنَ تَصَمُّعٍ عَنْ عَسْوَةٍ
فِي عَيْنَيْهَا ..

عمار عادل علي (١٣ سنة):

هوايتي تحسين الخطوط وأمنيتي للشارع في الحارة



حسين
عبد
المنعم

●● عدد من البراعم
الصغيرة ، ابتائنا
الكلوين ، احتفلوا
بأعياد ميلادهم ، خلال
الاسبوع الماضي ، فاقبم
لكل منهم حفل حضره
الأتراب والأهل والأقارب
الذين شاركوا اصحاب
الاعياد ، فرحة اطفاء
شمعة سنة ماضية
وامستقبال سنة جديدة
في اعمارهم المنيذة .
ولكل اصغتنا الصغار
الكلوين نقول مبروك
بعيد ميلادهم ●●



● مي جاسم الصباح (سنتان)

وبسؤال عمار عن
دراسته قال :

أرى ان قراءة القصص
المعلمة مفيدة ولها تأثير في
حياتنا . اما قصص الاطفال
والصحف اليومية فقليل ما
أقرأها لانني افضل القصص
المفيدة ، ولانني لا افهم في
الصحف كثيرا وخصوصا
موضوعات الاقتصاد
والسياسة التي اراها كبيرة
بعض الشيء على من مثل
سني ولكنني أحب ان اطلع
في صباح كل يوم على بعض
الصحف لأعرف آخر الأحداث
التي تحدث في عالمنا العربي .

س : هل تشاهد برامج
التلفزيون ؟

ج : في الاوقات التي
لا أدرس فيها اشاهد
التلفزيون خصوصا الافلام
الوثائقية التي تحكي عن
الحروب والقصص القديمة
من التاريخ وبعض
المسلسلات الأجنبية ، وقليل
ما اشاهد برامج الاطفال .

س : هل تزاوّل رياضة ما
واي الألعاب تحب ؟

ج : اموى لعب الكرة،
والعب التريكات السوفيتية
لانها تحافظ على اللياقة
الجسدية وتنشط الدورة
الدوية وتجعل الانسان
دائما نشيطا ، والعب كرة
السلة والتنس .

س : هل كل قراراتك

تتخذها بنفسك ام تحسب
استشارة والديك ؟

ج : اذا كانت هناك مشكلة
وأعرف حلها بنفسني فلا
استشير احدا طالما المشكلة
انتهت . اما اذا صادفتني
أي مشكلة لا اعرف ان احلها
فأنتني اسأل والدي ، فهي
قريبة جدا ولها رأي صائب
وتعودني على الصراحة
والأمانة ولذلك لا اخفي عليها
شيئا ودائما اخذ رأيا في
كل شيء لا اعرفه .

س : ماذا تفعل لو رايت
فقيرا ؟

ج : اذا كان معي نقود
أعطيته وإذا لم يكن معي ،
لا اعرف ماذا افعل له فهو
لا يريد الا النقود .

س : هل لك اصدقاء ؟
وماذا تفعلون ؟

ج : لي اصدقاء كثيرون
وأرى انهم يبدون جدا ولا
بد ان يكون لدى كل واحد
صديق حتى يتكلموا مع
بعضهم البعض سواء في
دروسهم أو في الأشياء التي
تخصصهم . فوالصديق وقت
الضيق وقت الشدة الانسان
يجسد صديقه بجموده
ونحن نتعامل مع بعض في
فهم الخيوس ، وكذلك للعب
في اوقات الفراغ نجتمع
عند صديق او نتمشى
ونذهب الى النادي .

س : واي ناد رياضي
تشجع ؟

ج : اشجع نادي السامية
الرياضي لان افراده يلعبون

بعزم وشجاعة ويكسبون
وأحبه كذلك لانني مشترك
فيه .

س : هل لك نشاطات ؟

ج : انا مشترك في مدرستي
في نشاط الكشف والاشبال
ولنا زي معين ترتديه في
الرحلات ونفيم في الامكن
البعيدة والرحلات تكون
مسلية حيث نكون جميعا
متعاونين . وهناك مسابقات
يقوم بها المشرفون . وقد
اشتركت في بعض المسابقات
وكانت مكافأتي ميدالية
فضية .

س : وهوايتك ما هي ؟

ج : اهوى تحسين
الخطوط اي انني اكتب
الخطوط بطريقة جميلة
وخصوصا باللغة الانكليزية
اكتب السطور بطريقة
منظمة وجيدة ، وكذلك
اللغة العربية ، وحتى لو
استغرق ذلك مني وقتا
طويلا فلا امل بل استمر في
كتابة وتحسين الخطوط .
وأرى انها هواية مفيدة لان
خطي دائما منظم ونظيف
ومقروء .

س : ماذا تتنى ان تكون في
المستقبل ؟

ج : اننسى ان اصبحت
مهندس ارساد جوية مثل
ابي ، فهو مهندس جوي
الخطوط الجوية الكويتية

س : وكيفك ؟

ج : « اطلبوا العلم ولو في
الصين » .

س : هل لديك هدف اخر
غير هذه الامنية ؟

ج : هدفي في الحياة ان
يصود الخير في العالم وان
تنتهي الحروب وتعود البلاد
المسوبة الى اصحابها
الاصليين وتعود فلسطين
عربية ليعود لها اهلها
وان يكون السلم هو الخير
بين بلادنا العربية .

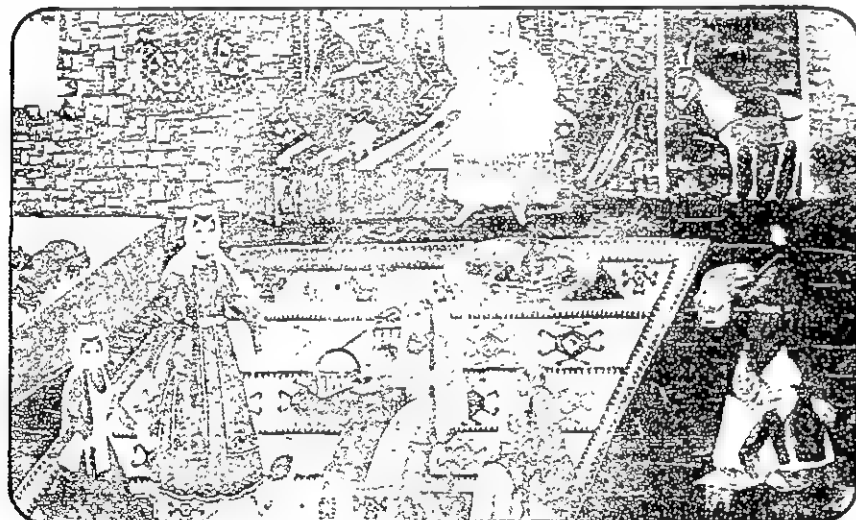
س : بماذا تنصح اخوانك ؟

ج : انصحهم بان يجودوا في
دروسهم ويكونوا صادقين
آمنين لا يكذبوا على الناس
ولا يؤثروا احدا .

س : وكيفك ؟

ج : « اطلبوا العلم ولو في
الصين » .

أول متحف في العالم لفنون الأطفال



● « القربان »
من رسم
« روبين ايجيبيان »
١١ سنة .

● لوحة تميل
الحياة التقليدية
الاسرية في ارمينيا
لثلاثة في الرابعة
عشرة من العمر



ومن أهم الانكسار التي يسود
حولها المتحف في رأي المؤرخ الفني
« هنري ايجيبيان » ان لا نعطي
أي حبات للأطفال وان يعاملوا
معاملة كبار الفنانين ويقول « سوف
تشكرنا الاجيال المقبلة لاننا درسنا
فن الطفل في سياق الفن والتطور
السيكولوجي للشخصية الإنسانية
واننا احبنا به لجهالة الحقيقي
المثري » .

توجيههم الى الحرف التقليدية مثل
التطريز وأعمال السجاد والنسيج
والخزف وحفر الخشب وذلك في
سن الرابعة عشرة أو الثالثة عشرة
وكثير من هذه الحرف تبتدأ
ويمكن للمتحف ان يساعد على
احيائها ، فهناك برنامج لتدريب
المدارس والروضات والفنساتين
والمباني الرسمية بأعمال الفنانين
الاطفال من لوحات وخزف وسجاد .

يتحقق بعد ان تساهل الاطفال
اصحاب المعروضات في المتحف من
حقوق الطبع لصالح بناء قصر لفنون
الطفل يضم حديقة لمشاريع
الطبيعة الصغار وسوق الدولة
يدفع باثي التكاليف .
ويطبع ان يصنع كل الاطفال
المعارضين في المتحف فنانين ، ولكن
من المهم ان نترك مواهبهم تدوي
ومن هنا فقد وضعت الخطط التي

قصر فنون الاطفال

ويضم المتحف الان حوالي مائة
الف عمل فني من اطفال الاتحاد
السوفيتي واطفال ستين دولة في
أوروبا وأمريكا واسيا . . ومن
الغريب انه يمكن معرفة بلدة وأصل
لوحة الطفل دون خطأ في معظم
الاحوال حتى اذا كان الاسلوب
تجريبيا ولم تكن هناك اشارات
جغرافية تدل على المكان .

وقد قرر المتحف خوض هذه
التجربة بان جعل الفنان الشهير
« جان بيار » يشاهد اللوحات
وكان في استطاعته دائما تحديد بلد
ومدرسة وجنسية الطفل الذي رسم
اللوحة التجريبية التي يشاهدها
دون وجود بطاقة البيانات بل انه
يواصل الى وصف بعض الاعمال
بانها يابانية من المدرسة الامريكية
وظهر فعلا ان من رسمها طفل
ياباني يعيش في الولايات المتحدة .
ويصل المتحف بانتظام بعالم فن
الاطفال الدولي . . فلدني صلبة
منذ فترة طويلة ببرك « بروكلين »
لأن الطفل في الولايات المتحدة وقد
تبادل المعارض معه ، وعرضت عدة
معارض للمتحف في كل من اديانبرك
والبرتغال والمانيا الغربية واليابان
والهند وغيرها من بلدان العالم .
وكانت أبنية « جيتا » ان يتحول
المتحف تدريجيا الى قصر لفنون
الطفل . وقد ان لهذا الحلم ان

ناحيها حتى موتها في حادث طائرة
تجرب بلا كل كل القرى والمدن
في « ارمينيا » لتعطي الانقسام
بالفن وتدافع عن حق الاطفال في
اختيار الشكل الخلاق السوي
بريونه مثل حقم مثلا في تلوين
ورقة شجر باللون الاحمر او رسم
البشر بالزرق او أرجل مبالغ في
طولها . . وكانت تعتقد ان الطفل
يجب ان يختار الشكل الذي تناسب
أفكاره ووقوه ورغباته . . والان
لدى المتحف مخزون معقول من فن
الاطفال الراقي . . ويؤثر المتحف
الكثير من كبار الفنانين الذين
يحضرون كما يقول أمين المتحف
« هنري ايجيبيان » ليستمعوا الى
الصوت الواضح لفن الاطفال
ولاكتشاف الجديد في مزج الألوان
والموضوعات ومنها ما هو غريب
مألوف .

ويمكن من خلال مجموعة المتحف
معرفة تطور حركة الخلق عند
الاطفال . فمثلا « ارمين »
خاتشاتوريان « كان في الخامسة من
عمره فقط عندما رسم بالسواكن
الطباشير فوق اسفلت بديان عام
١٩٤٠ خلال سوق من تقليدي . . وفي
الأسفحة من عمره ظهرت أول
رسموه بالألوان المائية في متحف
الفن وفي السابعة أنتج قطعة من
التطريز على أرضية سوداء وشجها
الفخراء ان تكون جديرة بالعرض في
أي معرض او متحف للفن الحديث .

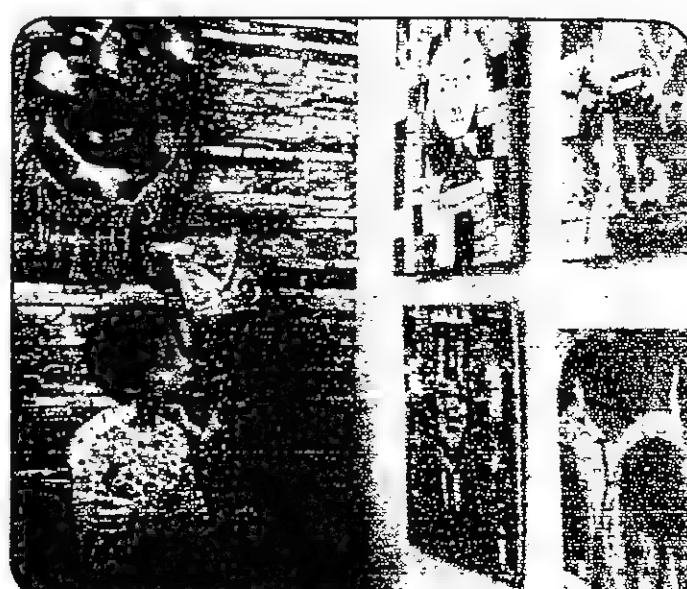
الطفل في العالم في « ارفان »
عام ١٩٧٠ .

البدائية

ولم يكن المؤرخ وزوجته بالطبع
أول من فكر في تقدير قيمة فن
الطفل . ففي القرن التاسع عشر
بسدا الايطالي كارادو ريتشي
والالاني « جورج كيرشن شفاين »
جميع ودراسة رسوم الاطفال بل
ان توفسوي الاديب الروسي
الشهر نظم دورات لتقييم فن
الاطفال القوية في ضيعته في « باشانا
بولينا » . . وقد تم جمع بعض
المجموعات لفن الاطفال في أنحاء
العالم ولكن لم يصل أي منها الى
مستوى متحف فنون الطفل في
« ارفان » .

وتسبب افتتاح المتحف منذ احد
عشر عاما في ازدهار فني كبير في
« ارمينيا » . فقد افتتحت قصور
للفن في كل جرسه تقريبا وارتبطت
هذه القصور للدراسة بالحرف
الحملية مثل الخزف وأعمال
الخشب . . وتقدم الاطفال للمتحف
بمجموعة ضخمة من انتاجهم الفني
من لوحات ونحت وحفر وخزف
للاختيار وقد مكن ذلك ابيني المتحف
من اختيار افضل الاعمال لتكون
ضمن مجموعة المتحف وأدى ذلك
بالتالي الى رفع المستوى والقيمة
الجالية للمعرضات .
أما « جيتا » ، فقد ظلت من

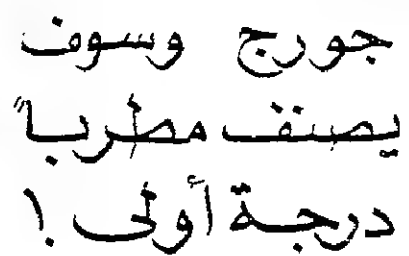
الاطفال هم المستقبل . . فهم
الذين سيواصلون تحقيق احلام
الحاضر . . والطفل فنان كبير
يبتغى بمدة مزايأ تؤهله لذلك مثل
المسرة والخيال الواسع
والتميزات الانشائية .
وإذا كانت رسوم الاطفال مادة
عابرة أو زائلة ، فان هذه الحقيقة
جعلت المؤرخ الفني السوفيتي
هنري ايجيبيان وزوجته جيتا



● نقطة من متحف فنون الطفل وقد وقف أحد زوار المتحف من الاطفال
يشاهد المعروضات .



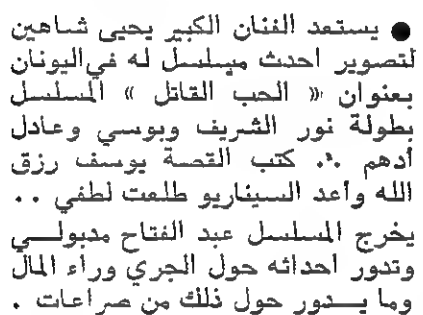
● يقول الطفل « ارمين مديان » - ٨ سنوات - عن هذه اللوحة « انا
لست قطا انا امر » .



2021
 2022

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

یحییٰ شاہین
فی "الحب الماتل"



یحییٰ
شاہین

أفلام "بالجملة"
لصفية العمري

صفية العمري ، بطلة المسلسل التلفزيوني « البريء » الذي يعرض في تلفزيون الكويت ، تعاقبت على بطولة أكثر من عمل سينمائي جديد . كانت صفية قد انتهت في الايام الماضية من تصوير فيلم صبي نور الشريف ، بالإضافة الى عملها في ثلاثة افلام أخرى بدأ عرض أحدها وينتظر الاخران العرض مع بداية العام المقبل .

وصفية العمري التي اشتهرت بأدوار الفتاة البسيطة البريئة ، تقول انها تنوي تغيير هذا النمط حتى لا « تنفوخ » غيها الى الابد .



● «يشتريان الازهار» في ريو دي جانيرو.



•... الجمهور يصفق لها واقفا في برازيليا.



● تتلقى التهاني من الرئيس البرازيلي أورليانو شافيز



● مَنك سكر مع دريد لحام

١٩١٩
 ١٩٢٠
 ١٩٢١
 ١٩٢٢
 ١٩٢٣
 ١٩٢٤
 ١٩٢٥
 ١٩٢٦
 ١٩٢٧
 ١٩٢٨
 ١٩٢٩
 ١٩٣٠
 ١٩٣١
 ١٩٣٢
 ١٩٣٣
 ١٩٣٤
 ١٩٣٥
 ١٩٣٦
 ١٩٣٧
 ١٩٣٨
 ١٩٣٩
 ١٩٤٠
 ١٩٤١
 ١٩٤٢
 ١٩٤٣
 ١٩٤٤
 ١٩٤٥
 ١٩٤٦
 ١٩٤٧
 ١٩٤٨
 ١٩٤٩
 ١٩٥٠
 ١٩٥١
 ١٩٥٢
 ١٩٥٣
 ١٩٥٤
 ١٩٥٥
 ١٩٥٦
 ١٩٥٧
 ١٩٥٨
 ١٩٥٩
 ١٩٦٠
 ١٩٦١
 ١٩٦٢
 ١٩٦٣
 ١٩٦٤
 ١٩٦٥
 ١٩٦٦
 ١٩٦٧
 ١٩٦٨
 ١٩٦٩
 ١٩٧٠
 ١٩٧١
 ١٩٧٢
 ١٩٧٣
 ١٩٧٤
 ١٩٧٥
 ١٩٧٦
 ١٩٧٧
 ١٩٧٨
 ١٩٧٩
 ١٩٨٠
 ١٩٨١
 ١٩٨٢
 ١٩٨٣
 ١٩٨٤
 ١٩٨٥
 ١٩٨٦
 ١٩٨٧
 ١٩٨٨
 ١٩٨٩
 ١٩٩٠
 ١٩٩١
 ١٩٩٢
 ١٩٩٣
 ١٩٩٤
 ١٩٩٥
 ١٩٩٦
 ١٩٩٧
 ١٩٩٨
 ١٩٩٩
 ٢٠٠٠
 ٢٠٠١
 ٢٠٠٢
 ٢٠٠٣
 ٢٠٠٤
 ٢٠٠٥
 ٢٠٠٦
 ٢٠٠٧
 ٢٠٠٨
 ٢٠٠٩
 ٢٠١٠
 ٢٠١١
 ٢٠١٢
 ٢٠١٣
 ٢٠١٤
 ٢٠١٥
 ٢٠١٦
 ٢٠١٧
 ٢٠١٨
 ٢٠١٩
 ٢٠٢٠
 ٢٠٢١
 ٢٠٢٢
 ٢٠٢٣
 ٢٠٢٤
 ٢٠٢٥
 ٢٠٢٦
 ٢٠٢٧
 ٢٠٢٨
 ٢٠٢٩
 ٢٠٣٠
 ٢٠٣١
 ٢٠٣٢
 ٢٠٣٣
 ٢٠٣٤
 ٢٠٣٥
 ٢٠٣٦
 ٢٠٣٧
 ٢٠٣٨
 ٢٠٣٩
 ٢٠٤٠
 ٢٠٤١
 ٢٠٤٢
 ٢٠٤٣
 ٢٠٤٤
 ٢٠٤٥
 ٢٠٤٦
 ٢٠٤٧
 ٢٠٤٨
 ٢٠٤٩
 ٢٠٥٠
 ٢٠٥١
 ٢٠٥٢
 ٢٠٥٣
 ٢٠٥٤
 ٢٠٥٥
 ٢٠٥٦
 ٢٠٥٧
 ٢٠٥٨
 ٢٠٥٩
 ٢٠٦٠
 ٢٠٦١
 ٢٠٦٢
 ٢٠٦٣
 ٢٠٦٤
 ٢٠٦٥
 ٢٠٦٦
 ٢٠٦٧
 ٢٠٦٨
 ٢٠٦٩
 ٢٠٧٠
 ٢٠٧١
 ٢٠٧٢
 ٢٠٧٣
 ٢٠٧٤
 ٢٠٧٥
 ٢٠٧٦
 ٢٠٧٧
 ٢٠٧٨
 ٢٠٧٩
 ٢٠٨٠
 ٢٠٨١
 ٢٠٨٢
 ٢٠٨٣
 ٢٠٨٤
 ٢٠٨٥
 ٢٠٨٦
 ٢٠٨٧
 ٢٠٨٨
 ٢٠٨٩
 ٢٠٩٠
 ٢٠٩١
 ٢٠٩٢
 ٢٠٩٣
 ٢٠٩٤
 ٢٠٩٥
 ٢٠٩٦
 ٢٠٩٧
 ٢٠٩٨
 ٢٠٩٩
 ٢١٠٠
 ٢١٠١
 ٢١٠٢
 ٢١٠٣
 ٢١٠٤
 ٢١٠٥
 ٢١٠٦
 ٢١٠٧
 ٢١٠٨
 ٢١٠٩
 ٢١١٠
 ٢١١١
 ٢١١٢
 ٢١١٣
 ٢١١٤
 ٢١١٥
 ٢١١٦
 ٢١١٧
 ٢١١٨
 ٢١١٩
 ٢١٢٠
 ٢١٢١
 ٢١٢٢
 ٢١٢٣
 ٢١٢٤
 ٢١٢٥
 ٢١٢٦
 ٢١٢٧
 ٢١٢٨
 ٢١٢٩
 ٢١٣٠
 ٢١٣١
 ٢١٣٢
 ٢١٣٣
 ٢١٣٤
 ٢١٣٥
 ٢١٣٦
 ٢١٣٧
 ٢١٣٨
 ٢١٣٩
 ٢١٤٠
 ٢١٤١
 ٢١٤٢
 ٢١٤٣
 ٢١٤٤
 ٢١٤٥
 ٢١٤٦
 ٢١٤٧
 ٢١٤٨
 ٢١٤٩
 ٢١٥٠
 ٢١٥١
 ٢١٥٢
 ٢١٥٣
 ٢١٥٤
 ٢١٥٥
 ٢١٥٦
 ٢١٥٧
 ٢١٥٨
 ٢١٥٩
 ٢١٦٠
 ٢١٦١
 ٢١٦٢
 ٢١٦٣
 ٢١٦٤
 ٢١٦٥
 ٢١٦٦
 ٢١٦٧
 ٢١٦٨
 ٢١٦٩
 ٢١٧٠
 ٢١٧١
 ٢١٧٢
 ٢١٧٣
 ٢١٧٤
 ٢١٧٥
 ٢١٧٦
 ٢١٧٧
 ٢١٧٨
 ٢١٧٩
 ٢١٨٠
 ٢١٨١
 ٢١٨٢
 ٢١٨٣
 ٢١٨٤
 ٢١٨٥
 ٢١٨٦
 ٢١٨٧
 ٢١٨٨
 ٢١٨٩
 ٢١٩٠
 ٢١٩١
 ٢١٩٢
 ٢١٩٣
 ٢١٩٤
 ٢١٩٥
 ٢١٩٦
 ٢١٩٧
 ٢١٩٨
 ٢١٩٩
 ٢٢٠٠
 ٢٢٠١
 ٢٢٠٢
 ٢٢٠٣
 ٢٢٠٤
 ٢٢٠٥
 ٢٢٠٦
 ٢٢٠٧
 ٢٢٠٨
 ٢٢٠٩
 ٢٢١٠
 ٢٢١١
 ٢٢١٢
 ٢٢١٣
 ٢٢١٤
 ٢٢١٥
 ٢٢١٦
 ٢٢١٧
 ٢٢١٨
 ٢٢١٩
 ٢٢٢٠
 ٢٢٢١
 ٢٢٢٢
 ٢٢٢٣
 ٢٢٢٤
 ٢٢٢٥
 ٢٢٢٦
 ٢٢٢٧
 ٢٢٢٨
 ٢٢٢٩
 ٢٢٣٠
 ٢٢٣١
 ٢٢٣٢
 ٢٢٣٣



ملك سكر ومحمد الشماط وزينب الحوتلي عام ١٩٦٦ .



● توسط سوسن حمدي وهاشم قنوع عام ١٩٧٠ .

خطیب المجلد اول ملیونیر مکسیکی .. ص ۱۰۷



نجمة الفناء الفرنسي الاولى ميراى ماتيو لم تكف باكتساح سوق الاغنية في بلادها ، بل وسعت نشاطها ليشمل الولايات المتحدة الامريكية حيث قامت بسجل البوم غنائي ضخم قدمته لأول مرة امام جمهور غنى من الاجريكين في استعراض غنائي راقص ادهش القاد الضيقين في العالم المحدث .

ميراي بعد جولتها الأميركية قالت ، انها نجحت في دخول « قلب كل أميركي » .

هذا النجاح الكبير الذي حققته ميراي ، نفع الكثيرين الى التقبيل في حياتها الخاصة والتمسائل عما اذا كانت هذه الحياة السهلة التي ينتمونها اليه من الشهرة والمال ، سعيدة حقاً في حياتها ؟

لقد حرصت ميراي كثيراً على اخفاء ايمانها بجدارة « لكتها اليوم » ، امام الحاضرين الصحافيين والصوريين الذين يلاحقونها من مكان الى اخر ، فاضطرت الى الاصباح عن مكثفات قلبها .

في مقابلة شخصية مع مجلة « جوردي فرانس » الفرنسية ، كشفت ميراي ، لأول مرة ، عن انها .. تحب ، عن حببها هو .. الآخر .. كما تفضي أيضاً عن (اي الحبب) بيادلهما الحبب الاحترام ويرافقها الى كل حال تذهب اليه .. لكن كل ذلك يتم سرا .

وصارت حبيباً بلطف بلطفه صبور .. فهو ملا حسنة ينظرها حتى تحقق اهدافها من الفن ، ثم تعثرل تتزوج منه .. وتقول ميراي انها تلم يتغير زوجها سعيد لا تعكره مشاكل الحياة الفنية .

ولانها اقتربت من الاعتزال ، فان ميراي وسعت نشاطها الفني من خلال الحملات خارج نطاق تونس او حتى القارة الأوروبية .

فهي ملا ، زارت امريكا اللاتينية ، واجتبت عدة حملات في البرازيل ، وخصوصا في العاصمة برازيليا .

خلقتها الاولى هناك ، كانت مفيرة ، صاحبة بنجاحها ، فقد حضرها عليه القوم من راسيين وغيرهم ، وفي مقدمتهم رئيس الجمهورية نفسه .

وامضت ميراي انبها سعيدة في البرازيل ، ولم يرعها سوى شيء واحد تعرضت له فهي ريو دي جانيرو ، فقد كتبت مصور برازيلي من ملاحقتها ومن تصوير « حبيبها الجول » ، لكن الصور ، لم تظهره يتوضج لكرسه على الاختفاء . وربما هذه الصور هي التي دفعت ميراي الى الاعتراف بعشقتها السري .

وعلى الرغم من ان ميراي لم تفصح عن اسم « الزوج المنتظر » إلا ان الشائعات تقول انه ملون مكسيكي ، يطمح عدداً من الحاصلين في أماكن مختلفة .



ممرأى و « حبسها المجهول » بركضان الى السيارة هربا من المصورين .



عماد حمدي

فتى أولاده من راحلة

.. خجول!



● عماد حمدي
ومديحة بديري
في مشهد من فيلم
« أقوى من الحياة ».

قصة
فنان

الحلقة
الرابعة

بقلم :
محمد الكاتب

● .. مع ميرفت أمين في فيلم « الساعة تقف العاشرة » .

عنه عملاً يطلب الزواج ؟ هل لأنه لا يزال طالباً حديث السن ، أو لأنها تحب شخصاً آخر ؟ لكن لماذا يتسدى تعالفاً به ، وتدعوه للترفيه عنها بارتداء دور السينيما والملاعب الرياضية ؟

لا بد أنه تسرع في طلب الزواج ، وكان ينبغي عليه ، أن يمتد دور الفتى « التفتيل » حتى تخطف هي وده ، فيرتد في ذلك ويسوق الفضل والدلال . لقد انقضت عنه فصرة طويلة ، ولم تعد تأتي إليه للزفة جمع كالمعادة . فزاده ذلك شغفاً وتملقاً بها .

كانت تسكن في الطابق الثالث من البيت الذي كان يقطن فيه في الطابق الأول ، فكانت عيناه يمتلئان دائماً بالطابق الأعلى ، ويتنسى لو كان مسكنه في الطابق الرابع لبطل عليها من مكان مرتفع ، لا أن يكون المكس . وأخيراً تلافياً ، وكان الجواب ، الذي جعل قلبه يسقط إلى قدميه .

لقد اعترضت له من عدم تمكنها من تحقيق رغبتيه ، لسبب بسيط وهو أنها مخطوبة لفتى من بني جنسها ، ينتقل دراسته في روما ، وأنه

قادم إليها لآتيام مراسم الزواج .

الراقصة حورية محمد

وفي الواقع أن دون جوان الشائسة ظل طوال حياته شغيفاً في الحب ، لا يفرق بين حب الزواج وحب الفراش . فكان لا يعرف الحب الرومانتيكي الذي انتشر بينه على أنشائه في كثير من الأنامل ، بل « التي راحلة » و « بين الأطلال » و « حتى نلتقي ».

قال لي ونحن نتحدث عن مغامراته الماضية :

— ليست لي أي مغامرات عاطفية ، فلم أعرف ذلك الحب الذي ينشأ مع بنت الجيران أو غفلة البار ، لأن هوانتي لرياضة قد بدت كل حياتي ولم تدع أمامي فرصة لمخاطبة غفلة الجيران ، أو التردد على غفلة البار ، فلم أعرف المخاطبة من طريق التواضع أو السطوح كما يفعل الجميع .

كما أن نشأتها الرياضية ، كانت تجعلني أخاف على نفسي من الاتصال بالنساء ، أو الانغماس في جذلات الشباب ، لأظلم محتفظاً بلياقتي البدنية .

أذن عرفت الحب اللاطواني ؟

— ايذاً ، فانا لا أؤمن بالحب اللاطواني أو الحب العفري ، على طريقة قيس ولبلى ورومي وجريلبي .

— معنى هذا أن الحب عندك حب جنسي ؟

— حب الرغبة في الاستلاك . ولذلك أحببت ثلاث نساء تزوجتهن جميعاً . فقاطعت قالاً :

— لا . اثنين أربع زوجات ، ولست ثلاثاً ؟

— فقال :

— ومن هي الرابعة ؟

— أنها الحياة والزوجة الأولى .

— فظهر عليه الارتباك وقال :

— أنا لم أتزوج غير زوجاتي الثلاث . فحسب شرف وشادية الجندي . فقلت :

— والراصة هي الراقصة حورية محمد .

— فزاعج لذكر هذا الاسم ، وقال :

— أرجوك . لا تنكح المرأة القبيحة ، فإن ذلك الزواج لم يسر أكثر من أسبوع واحد ، وهذا قبل أن أعرف فتحة شريف بسين طويلة .

أذن . كانت زوجتك الأولى ؟

— أرجوك . عدم تسجيل ذلك . فقد تكون الآن متزوجة وداعي لنبش الماضي القديم . فقلت له :

— أسف . فهذا تاريخ لا يمكن إغفاله .

— والراقصة حورية محمد كانت راقصة شهيرة في الأربعينات ، من جيل نخبة كاريوكا وسامية جمال ، وكانت نجمة سينمائية قامت بطولة بعض الأفلام مثل فيلم « شارع محمد علي » أخرج أناري مصطفى الذي قام ببطولة أمام المطرب القديم السيد . وقد اعترضت لثمنه أكثر من عشرين عاماً وتزوجت من رئيس مجلس إدارة شركة بلاحس سابق .

الآنسة المثيلة :

٣ قصص حب و٣ زوجات

الذي أثرت عليه بجمالها ليستني احد .

وتظهر في قصص الاتهام ، وهو يصيح :

— أنا مذنب . أنا مذنب .

الحب تحت المطر

وفي فيلم « الحب تحت المطر » الذي يصور حياة الممثلة والضياع ، في عهد ما بعد النكسة قام بدور عشيقها ماسح الاخوية المعز .

شباب الوطن يعيشون في جبهة القتال المتسعة بالنار ، بينما يمارس الناس حياتهم العادية في القاهرة الصاخبة اللاحية من كل ما يجري في تلك الجبهة .

وترى انحراف الطالبات الجامعيات في سبيل الحصول على نقود لشراء الآراء وأدوات الزينة ، بينما يسود الشباب من الجبهة جرحى أو معوقين . ويرى عشيقها ماسح الاخوية المعز كل هذا فيكي ، لأنه لا يستطيع في تلك السن المتقدمة أن يحمل بشقيقته ويذهب إلى الميدان للدفاع عن الوطن .

شهرية

وقام بدور « فخري باشا » احد مراكز القوة في الثلاثينات في فيلم « شهيرة » الذي يروي قصة مستوحاة من حياة سارة برنارد الشرق « غاطية رشدي » . كان فخري باشا من طغايا الحكومات المستبدة في تلك العهد ، وكان يحب نجمة المسرح الكثرة شهيرة (ناهد شريف) . لكنها أحببت كاتباً شاباً قادماً من الريف ، هو كمال (نور الشريف) ، وقدمت مسرحية من تأليفه على المسرح ، فطغت الغيرة قلب المائتات الكمال ، ولحقته نهضة سياسية للولاء الشاب ، والتي به في السجن ، في الوقت الذي قامت فيه المظاهرات احتجاجاً على تعطيل الدستور ، فافلق مسرح شهيرة ، لأنها تقدم مسرحيات وطنية تثير حساس الشباب ضد حكومة الظلم والاستبداد .

وفي النهاية تجد شهيرة نفسها غير قادرة على الوقوف في وجهه فخري باشا ، فتلجأ إليه لتفصح سرها من جديد على حساب التضحية بالحب .

جينا الإيطالية

طارت شهيرة التجم السينمائي للوقور الزائرين ، كفتى أول معبود النساء على الشاشة ، حتى أواخر الخمسينات ، التي أصبح فيها فتى ناضجاً ، في الخمسين من العمر . فكان الفتى الأول الواسم جذاب الشخصية ، الذي تصدق جيلاتها الشائسة بين ذريته ، وبشبههم لها وتقبلاً ، فيسكن له قيادته ، ويصدهن له زوجات ومطربات . فعمل كان دون جواناً على الشائسة فقط ، أو كان معبود النساء أيضاً في الحياة ؟

لقد كان منذ صباه الباك ، فتى حياً خجولاً ، يفضي الطرف في حياة كمالاً رأى غفلة . وظل هذا الخجل ملازمه له ، لم يفارقه إلى اليوم ، بعد أن جاوز السبعين .

كانت أول غفلة خفق لها قلب الفتى الشيراي ، ابن خي شبرا ، المصري الأب والفرنسي الأم ، فتاة إيطالية من بنات الجيران اسمها « جينا » لم يبدأها بالمخاطبة ككل شباب المراهق ، لأنه كان على قلب يمينه ، من هذا السلوك . وانما كانت التفتاة الإيطالية فتاة عصية متحررة ، أعجبت بوسامته وروائته وخفة ظله ، رغم ما يبدو عليه من وقار ووزانة ، وانظرت أعجابه به ورغبته في أن يصحبها معه إلى دور السينيما والملاعب الرياضية .

فكان يسر معها صامتاً لا ينس بيت شقة ، فتعول أن تنزع منه الكلمات بصوتيه .

لقد أعجب بها كفتى مراهق ، ورأى فيها غفلة الأحلام ، لكنه لم يصارحها بمعارات الحب والفراش ، وإنما كانت أول كلمة فاجأها بها ، هي طلب يدعا للزواج .

فانفجرت جينا ضاحكة ، ولم تجب على هذا الطلب بكلمة : « نعم » أو « لا » ثم تركته في حيرة ، قائلة :

— أنت لطيف يا مسيو عماد ، اسبيك دلوقت . باي باي .

ونلتكته الدهشة ، لماذا لم تتجارب معه في الحب ، الذي عسر



● .. في فيلم « الخبثون » .

أول حب شيف حياته الإيطالية رفضته زوجاً وأول زوجة راقصة ينزعج لذكر اسمها

التشريع بالملكة ، ورجب القاضي

احد رمزي (التجم السينمائي ، وزير الترفيه بالملكة ، بينما حصل أنيس زكي لقب وزير شؤون الكيف .

وتنضم إلى تلك الأسرة الجديدة ، بنادج أخرى من النساء صاحبات الكيف : سمارة (ماجدة الخطيب) ، الكتانية (سميرة) ، نعمت مختار (الزوجة الثالثة) ، وسناء (ميرفت أمين) ، الطالبة الجامعية ، ولبلى (سهر) ، الترجمة الصغرى .

وهناك مع عدة (أحمد الجزائري) حارس (الذهبية) ، الذي يظل يردد كلمة (ساحتي يارب) . وتخرج شلة أصحاب الكيف في زفة بالسيارة فيصرون ناطحة الأفلاحة وتوتوت . فيتركونها عابدين إلى (الذهبية) ، ويعلمون ما حدث ، بأنهم نسوا مخططين وأن عاطفة هي المخططة ، لأنها (ماثرة غابة) .

وتجري سبارة الصحفية حديثاً مع أنيس زكي وزير شؤون الكيف بالملكة فتقول له :

— أنت تشرب حشيش ليه ؟

— فاجب قالاً :

— لأن اللي يعيش بوعي يموت من الفطير .

ثم يخالب أصدقاءه العشاءيين بتسليم أنفسهم للبوليس ، وعندئذ يسفرون منه ، بتركهم لسانج سره في الطريق ، بين سحب الضباب ، وهو يحدث نفسه ، قالاً :

— الكرنك

وفي الفيلم السينمائي « الكرنك » قام بدور « طه الغريب » احد رواد قهوة (الكرنك) الذي يقضي عليه بتهمته تعرض الشباب على الثورة في عهد مراكز القوة بعد نكسة ٦٧ .

ومركز القوة مثل في خالد صفوان (كمال الشناوي) الذي اضطهد الشباب الجامعي اللاتر ، ومن بينهم العروسان أساميل (نور الشريف) وزينب (سماء حسني) اللذان زج بهما في المعتقل وسامها سوء العذاب .

وكانت قهوة (الكرنك) التي تديرها الفنانة القديرة قرنتة (شويكار) هي المكان المختار للنساء من الشباب والنسوخ .

المذنبون

وفي فيلم « المذنبون » قام بدور ناظر الدراسة المثني ، الذي يدخل قصص الاتهام مع الكثيرين من المستقلين المراهقين بالرشوة والفساد .

لقد عثر على الهيئة السينمائية (سهر رمزي) قسيلة في فراشها ، وجري التحقيق مع المتهمين ، بطريق العودة إلى السوء ، باستعراض الأشخاص ، الذين كانت تعرفهم ، أو تربطهم بها أي صلة كالمدرسة ،

الصحف محمود (عبد المصم إبراهيم)

فلا تبادل الحب .

وفي الخمسين ، تلتقي بنادج عجيبة من الناس ، كطيلة بك (يوسف وهي) التي الكثر الذي وضعت الثورة أيلكه تحت الحراسة . وعابر وجدي (عماد حمدي) الصحافي الموقر في القديم الذي اعتزل الصحافة ، وبغبي وقته نفسي حالة الندام الزور ، ولما انتهى من الكتابة حول التقرير إلى رئيسه ، فثار عليه قائلاً :

— أنت مسطول

— له يا نادم ؟

— غين التقرير يا استاذ ؟

— ما هو في انك أفندم

— دي ورقة بضاء يا مسطول .

وفي فيلم « الرجل الذي فقد ظله »

قام بدور عبد الحميد والدمد النصحافي الانهاري يوسف (كمال الشناوي) وهو موظف بالمحاشي ، يتم وحدداً بعد وفاة زوجته ، واستقلال ابنه بالخدمة بعداً عنه .

وعندما تعمل في بيته الخادمة الرشيعة مبركة (ماجدة) لا يستطيع مقاومة اغرائها له كرجل كهل وحيد ، ويمتدني عليها وتحتل منه ، وتساوي للصحافي الانهاري يوسف باخ شر شفق .

ويبوت الأب ، وهو تلعب الطارولة في المقهى ، ويؤلي يوسف تسبيح حضان أبيه ، ويقف موقف أعداء ، من زوجته (مبروكة) ، ويرفض الاعتراف بابنينا الذي أصبح أخاه غير الشقيق .

وتنضم الأيام ، وتداول الخادمة كبيرة القلب ، إلى ليلة مقترسة ، فقد تحولت إلى غانية لعوب ، تريد الإنضمام من الرجال ، الذين كان يمن بهم طالب (حسن يوسف) تعرف أنه ابن سيدنا السابق الذي جنى عليها فتوقعه في غرامها ، وتجهل بدين الخير

ابنه سونيا (نداء فخري) الدعارة ، وفي النهاية تكشف أن هذا الشاب ليس ابن سيدنا . ومن زوجته الأخرى ، وأنها هو ابنها الذي تركته طفلاً في الحقل ، وكانت تعتقد أنه ذهب طامياً للذئاب .

السيما السياسية

ميرامير

وفي فيلم « ميرامير » قام بدور الصحافي الموقر في القديم (عابر وجدي) احد زلاء (سميون مرامير) الذي تعمل فيه الخادمة الرشيعة زهرة (شادية) .

لقد هربت (زهرة) من قريتها في محافظة البحيرة وجاءت إلى الإسكندرية لتعمل في البنسيون ، فيحبها بالنس

الصحف محمود (عبد المصم إبراهيم)

فلا تبادل الحب .

وفي الخمسين ، تلتقي بنادج عجيبة من الناس ، كطيلة بك (يوسف وهي) التي الكثر الذي وضعت الثورة أيلكه تحت الحراسة . وعابر وجدي (عماد حمدي) الصحافي الموقر في القديم الذي اعتزل الصحافة ، وبغبي وقته نفسي حالة الندام الزور ، ولما انتهى من الكتابة حول التقرير إلى رئيسه ، فثار عليه قائلاً :

— أنت مسطول

— له يا نادم ؟

— غين التقرير يا استاذ ؟

— ما هو في انك أفندم

— دي ورقة بضاء يا مسطول .

وفي فيلم « الرجل الذي فقد ظله »

قام بدور عبد الحميد والدمد النصحافي الانهاري يوسف (كمال الشناوي) وهو موظف بالمحاشي ، يتم وحدداً بعد وفاة زوجته ، واستقلال ابنه بالخدمة بعداً عنه .

وعندما تعمل في بيته الخادمة الرشيعة مبركة (ماجدة) لا يستطيع مقاومة اغرائها له كرجل كهل وحيد ، ويمتدني عليها وتحتل منه ، وتساوي للصحافي الانهاري يوسف باخ شر شفق .

ويبوت الأب ، وهو تلعب الطارولة في المقهى ، ويؤلي يوسف تسبيح حضان أبيه ، ويقف موقف أعداء ، من زوجته (مبروكة) ، ويرفض الاعتراف بابنينا الذي أصبح أخاه غير الشقيق .

وتنضم الأيام ، وتداول الخادمة كبيرة القلب ، إلى ليلة مقترسة ، فقد تحولت إلى غانية لعوب ، تريد الإنضمام من الرجال ، الذين كان يمن بهم طالب (حسن يوسف) تعرف أنه ابن سيدنا السابق الذي جنى عليها فتوقعه في غرامها ، وتجهل بدين الخير

ابنه سونيا (نداء فخري) الدعارة ، وفي النهاية تكشف أن هذا الشاب ليس ابن سيدنا . ومن زوجته الأخرى ، وأنها هو ابنها الذي تركته طفلاً في الحقل ، وكانت تعتقد أنه ذهب طامياً للذئاب .

السيما السياسية

ميرامير

وفي فيلم « ميرامير » قام بدور الصحافي الموقر في القديم (عابر وجدي) احد زلاء (سميون مرامير) الذي تعمل فيه الخادمة الرشيعة زهرة (شادية) .

لقد هربت (زهرة) من قريتها في محافظة البحيرة وجاءت إلى الإسكندرية لتعمل في البنسيون ، فيحبها بالنس

الصحف محمود (عبد المصم إبراهيم)

فلا تبادل الحب .

وفي الخمسين ، تلتقي بنادج عجيبة من الناس ، كطيلة بك (يوسف وهي) التي الكثر الذي وضعت الثورة أيلكه تحت الحراسة . وعابر وجدي (عماد حمدي) الصحافي الموقر في القديم الذي اعتزل الصحافة ، وبغبي وقته نفسي حالة الندام الزور ، ولما انتهى من الكتابة حول التقرير إلى رئيسه ، فثار عليه قائلاً :

— أنت مسطول

— له يا نادم ؟

— غين التقرير يا استاذ ؟

— ما هو في انك أفندم

— دي ورقة بضاء يا مسطول .

وفي فيلم « الرجل الذي فقد ظله »

قام بدور عبد الحميد والدمد النصحافي الانهاري يوسف (كمال الشناوي) وهو موظف بالمحاشي ، يتم وحدداً بعد وفاة زوجته ، واستقلال ابنه بالخدمة بعداً عنه .

وعندما تعمل في بيته الخادمة الرشيعة مبركة (ماجدة) لا يستطيع مقاومة اغرائها له كرجل كهل وحيد ، ويمتدني عليها وتحتل منه ، وتساوي للصحافي الانهاري يوسف باخ شر شفق .

ويبوت الأب ، وهو تلعب الطارولة في المقهى ، ويؤلي يوسف تسبيح حضان أبيه ، ويقف موقف أعداء ، من زوجته (مبروكة) ، ويرفض الاعتراف بابنينا الذي أصبح أخاه غير الشقيق .

وتنضم الأيام ، وتداول الخادمة كبيرة القلب ، إلى ليلة مقترسة ، فقد تحولت إلى غانية لعوب ، تريد الإنضمام من الرجال ، الذين كان يمن بهم طالب (حسن يوسف) تعرف أنه ابن سيدنا السابق الذي جنى عليها فتوقعه في غرامها ، وتجهل بدين الخير

ابنه سونيا (نداء فخري) الدعارة ، وفي النهاية تكشف أن هذا الشاب ليس ابن سيدنا . ومن زوجته الأخرى ، وأنها هو ابنها الذي تركته طفلاً في الحقل ، وكانت تعتقد أنه ذهب طامياً للذئاب .

السيما السياسية

ميرامير

وفي فيلم « ميرامير » قام بدور الصحافي الموقر في القديم (عابر وجدي) احد زلاء (سميون مرامير) الذي تعمل فيه الخادمة الرشيعة زهرة (شادية) .

لقد هربت (زهرة) من قريتها في محافظة البحيرة وجاءت إلى الإسكندرية لتعمل في البنسيون ، فيحبها بالنس

ملخص ما نشر

● ● الصدفة نقلت عماد الدين حمدي من موظف في

استديو مصر إلى نجم كبير للشائسة العربية ، على الرغم من سقوط أول أفلامه « السوق السوداء » وهرابه من الجيهور خلال حياته قدم ما يزيد عن الـ ١٧٠ فيلماً شملت كل جوانب الحياة العاطفية والاجتماعية والنفسية وغيرها . وعلى الرغم من أن عماد حمدي أصبح حلم المراهقات ، فقد كان « دون جوانا » خجولاً . ● ●

ومضى قطار العمر

وقام في فيلم « ومضى قطار العمر » بدور الباشا المجرى القصير ، الذي زج في السجن بالنساء بريد ، ليحصل مكان ابنه المقتل .

لقد ارتكب مضمّن (سهر صبري) ابن عبد العظيم باشا (عماد حمدي) جريمة قتل ، وكان لا بد له أن يقدم للتحكيم لينال جزاءه ، لكن الباشا وزوجته (زوزو ماضي) يطمنان النجمة بالعلماء محبوب (فريد شوقي) جنائني القصر ، ويحكم ويدخل السجن ناركاً أسرته الكومة من والدته (روية خالدة) وزوجته زينب (ناهد شريف) وطفلين صغيرين بها محمد وسعدية . وعندما يقضي فترة العقوبة ، ويفارق السجن ، لا يجد أثراً لقص الباشا الذي كانت تعيش فيه أسرته ، ويعرف أن مضمّن ابن الباشا قد انتقم من زوجته زينب في حياض القصر ، فلم تحصل تلك الخيانة الزوجية وانتحرت .

وفي فيلم « الباطنية » قام بدور مهرب المخدرات الكبير ، الذي يعيش حياة الغنى والترف في قصر فخيم ، تعقد فيه

الصفقات التجارية الضخمة .

كانت وردة (نادية الجندي) تعمل

غانية في غسرة حشيش في حسي « الباطنية » هي المخدرات الذي يعتبر سبحة ذات عرش وسطلان يجلس عليه ملك المخدرات (فريد شوقي) . ويقع ولي عهده (فاروق الفيشاوي) في شركهم ، ويقتله وردة ويترجوها وتحتل منه ولداً ، فيرفض الملك الاعتراف بصفده ويعتقده مميذاً عنها في الوقت الذي كانت تعتقد أنه قتل . ولما يكبر الابن تظن أنه ابن العبد من سيدة أخرى ، وتريد الانتقام من ابن الباشا الذي جر عليه الموت باطلاق الرصاص على عذولي ، وذلك في الوقت الذي يسقط تجار المخدرات في أيدي البوليس في قصر

الحرب الكبير .

سونيا والخبون

في فيلم « سونيا والخبون » قام بدور الأب المسكر الذي لا يفقه من السكر ، واضطهد زوجته لأنه يبدد كل ما يملك على الخمر . ولهذا احترقت ابنة سونيا (نداء فخري) الدعارة ، من أجل الإنفاق على أسرته الفقيرة وأبائها المسكر ، وأصبحت سلمة تباع وتشتري لمن يدفع الثمن .

وتنضم الأيام ، وتداول الخادمة كبيرة القلب ، إلى ليلة مقترسة ، فقد تحولت إلى غانية لعوب ، تريد الإنضمام من الرجال ، الذين كان يمن بهم طالب (حسن يوسف) تعرف أنه ابن سيدنا السابق الذي جنى عليها فتوقعه في غرامها ، وتجهل بدين الخير

ابنه سونيا (نداء فخري) الدعارة ، وفي النهاية تكشف أن هذا الشاب ليس ابن سيدنا . ومن زوجته الأخرى ، وأنها هو ابنها الذي تركته طفلاً في الحقل ، وكانت تعتقد أنه ذهب طامياً للذئاب .

وتنضم الأيام ، وتداول الخادمة كبيرة القلب ، إلى ليلة مقترسة ، فقد تحولت إلى غانية لعوب ، تريد الإنضمام من الرجال ، الذين كان يمن بهم طالب (حسن يوسف) تعرف أنه ابن سيدنا السابق الذي جنى عليها فتوقعه في غرامها ، وتجهل بدين الخير

ابنه سونيا (نداء فخري) الدعارة ، وفي النهاية تكشف أن هذا الشاب ليس ابن سيدنا . ومن زوجته الأخرى ، وأنها هو ابنها الذي تركته طفلاً في الحقل ، وكانت تعتقد أنه ذهب طامياً للذئاب .

السيما السياسية

ميرامير

وفي فيلم « ميرامير » قام بدور الصحافي الموقر في القديم (عابر وجدي) احد زلاء (سميون مرامير) الذي تعمل فيه الخادمة الرشيعة زهرة (شادية) .

لقد هربت (زهرة) من قريتها في محافظة البحيرة وجاءت إلى الإسكندرية لتعمل في البنسيون ، فيحبها بالنس

ملخص ما نشر

● ● الصدفة نقلت عماد الدين حمدي من موظف في استديو مصر إلى نجم كبير للشائسة العربية ، على الرغم من سقوط أول أفلامه « السوق السوداء » وهرابه من الجيهور خلال حياته قدم ما يزيد عن الـ ١٧٠ فيلماً شملت كل جوانب الحياة العاطفية والاجتماعية والنفسية وغيرها . وعلى الرغم من أن عماد حمدي أصبح حلم المراهقات ، فقد كان « دون جوانا » خجولاً . ● ●

ومضى قطار العمر

وقام في فيلم « ومضى قطار العمر » بدور الباشا المجرى القصير ، الذي زج في السجن بالنساء بريد ، ليحصل مكان ابنه المقتل .

لقد ارتكب مضمّن (سهر صبري) ابن عبد العظيم باشا (عماد حمدي) جريمة قتل ، وكان لا بد له أن يقدم للتحكيم لينال جزاءه ، لكن الباشا وزوجته (زوزو ماضي) يطمنان النجمة بالعلماء محبوب (فريد شوقي) جنائني القصر ، ويحكم ويدخل السجن ناركاً أسرته الكومة من والدته (روية خالدة) وزوجته زينب (ناهد شريف) وطفلين صغيرين بها محمد وسعدية . وعندما يقضي فترة العقوبة ، ويفارق السجن ، لا يجد أثراً لقص الباشا الذي كانت تعيش فيه أسرته ، ويعرف أن مضمّن ابن الباشا قد انتقم من زوجته زينب في حياض القصر ، فلم تحصل تلك الخيانة الزوجية وانتحرت .

وفي فيلم « الباطنية » قام بدور مهرب المخدرات الكبير ، الذي يعيش حياة الغنى والترف في قصر فخيم ، تعقد فيه

الصفقات التجارية الضخمة .

كانت وردة (نادية الجندي) تعمل

غانية في غسرة حشيش في حسي « الباطنية » هي المخدرات الذي يعتبر سبحة ذات عرش وسطلان يجلس عليه ملك المخدرات (فريد شوقي) . ويقع ولي عهده (فاروق الفيشاوي) في شركهم ، ويقتله وردة ويترجوها وتحتل منه ولداً ، فيرفض الملك الاعتراف بصفده ويعتقده مميذاً عنها في الوقت الذي كانت تعتقد أنه قتل . ولما يكبر الابن تظن أنه ابن العبد من سيدة أخرى ، وتريد الانتقام من ابن الباشا الذي جر عليه الموت باطلاق الرصاص على عذولي ، وذلك في الوقت الذي يسقط تجار المخدرات في أيدي البوليس في قصر

الحرب الكبير .

سونيا والخبون

في فيلم « سونيا والخبون » قام بدور الأب المسكر الذي لا يفقه من السكر ، واضطهد زوجته لأنه يبدد كل ما يملك على الخمر . ولهذا احترقت ابنة سونيا (نداء فخري) الدعارة ، من أجل الإنفاق على أسرته الفقيرة وأبائها المسكر ، وأصبحت سلمة تباع وتشتري لمن يدفع الثمن .

وتنضم الأيام ، وتداول الخادمة كبيرة القلب ، إلى ليلة مقترسة ، فقد تحولت إلى غانية لعوب ، تريد الإنضمام من الرجال ، الذين كان يمن بهم طالب (حسن يوسف) تعرف أنه ابن سيدنا السابق الذي جنى عليها فتوقعه في غرامها ، وتجهل بدين الخير

ابنه سونيا (نداء فخري) الدعارة ، وفي النهاية تكشف أن هذا الشاب ليس ابن سيدنا . ومن زوجته الأخرى ، وأنها هو ابنها الذي تركته طفلاً في الحقل ، وكانت تعتقد أنه ذهب طامياً للذئاب .

وتنضم الأيام ، وتداول الخادمة كبيرة القلب ، إلى ليلة مقترسة ، فقد تحولت إلى غانية لعوب ، تريد الإنضمام من الرجال ، الذين كان يمن بهم طالب (حسن يوسف) تعرف أنه ابن سيدنا السابق الذي جنى عليها فتوقعه في غرامها ، وتجهل بدين الخير

ابنه سونيا (نداء فخري) الدعارة ، وفي النهاية تكشف أن هذا الشاب ليس ابن سيدنا . ومن زوجته الأخرى ، وأنها هو ابنها الذي تركته طفلاً في الحقل ، وكانت تعتقد أنه ذهب طامياً للذئاب .

السيما السياسية

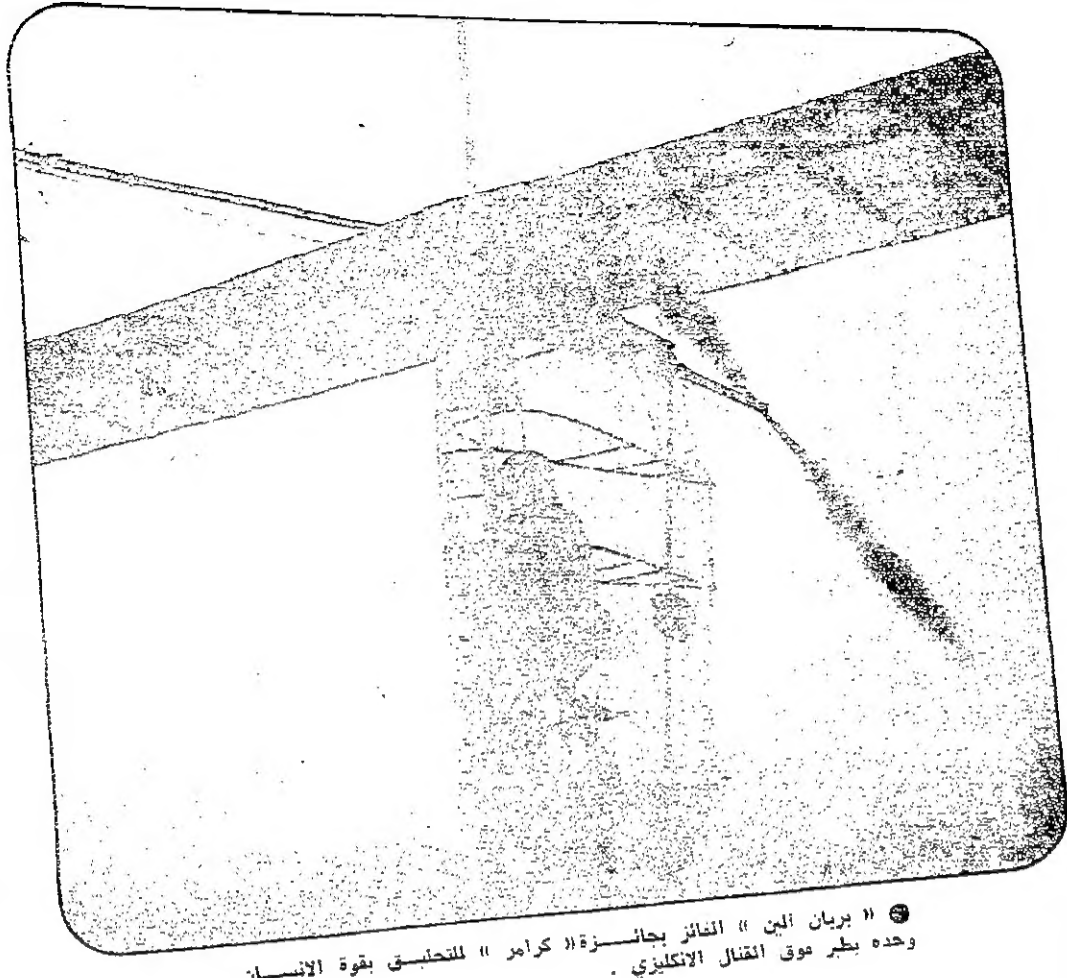
ميرامير

وفي فيلم « ميرامير » قام بدور الصحافي الموقر في القديم (عابر وجدي) احد زلاء (سميون مرامير) الذي تعمل فيه الخادمة الرشيعة زهرة (شادية) .

لقد هربت (زهرة) من قريتها في محافظة البحيرة وجاءت إلى الإسكندرية لتعمل في البنسيون ، فيحبها بالنس

جوائز التحدي وتطور البشرية

التحدي يؤدي لاختراع طائرات وسيارات تتحرك بقوة العضلات



« بريان ألين » الفائز بجائزة « كرامر » للتخليق بقوة الإنسان وحده بظهر فوق القنابل الانكليزي .

جائزة «نظرية فيرمي» تنتظر من يقبضها منذ ٧٦ سنة

١٠ آلاف دولار لمن يأق بقطعة من طبق طائر

بقلم : المهندس محمود غنيم



● زوجان أميركان صرا ربما غاسبا يطمعها الولايات المتحدة منسلا على الأقدام .

التجاري أكثر مما قد يظن أي رجل آخر .
لا أن تطير السفر الجوي لم يكن
دفعه ، فقد قيل التحدي لبيع جائزة
أورينج .
وفي جميع تلك الحالات كانت النشود
المعروضة سخية لكنها أقل بكثير مما
كانت تساويه الإنجازات ، بل أنه حتى
جوائز التحدي المتواضعة بالمال يمكن أن
تكون حافزا لمجهودات جارية من العمل ،
ما دامت شروط الفوز محددة بوضوح
سلفا .

الجائزة .. أوزة

وليس هناك إلا محاولات قليلة حيث
تكون الإنجازات محددة بدقة أكثر مما
في الرياضيات . فقبل حوالي ٢٣ عاما
في « وارسو » ، بدأت مجموعة من
علماء الرياضيات البولنديين تقليدا هو
تسجيل مسائلها الفضية في كتاب وتقديم
جائزة بسيطة لأول حل (زجاجة نبيذ
لفائز أو كيلو اللحم لآخر) .
وقد عرضت جائزة « أوزة حية » لأحد
المسائل عام ١٩٣٦ . ولم حل « مسألة
الأوزة » حينها بواسطة رياضي
سويدي ذهب إلى « وارسو » حيث

ابتعاد سفينته حول الأرض . إلا أن
أفضل الساعات البنولية في فلسك
الوقت لم تكن قادرة على العمل بكفاءة
على ظهر باخرة متارحة متذبذبة ، وقد
أدت الأخطاء في حساب خطوط الطول
إلى بعض حوادث التحطيم والفرق
المأساوية . وعندما تدخلت الحكومة
بمعرضها ٢٠٠٠ جنيه لجهاز كرونومتر
بحري دقيق اندفع جميع أنواع الناس
للعمل ، ابتداء من الأكاديميين ومتوسطي
الكفاء إلى العباد والمعلمين .
وأخيرا ، استطاع ميكانيكي من
بوركتشاي يدعى « جون هاريسون » أن
يصنع سلسلة من الكرونومترات كل
واحدة منها تتفق في الدقة على
ساعاتها ، الأمر الذي أرسى شروط
التاج البريطاني . وقد استغرقت
المسألة الحكومية بعض الوقت لتدفع
الترامها . ولكن هاريسون حصل في
النهاية على جائزته البالغة ٢٠٠٠٠ جنيه .
وعكذا ، ودون الحاجة لتحويل دراسة
عجلة واحدة حصلت بريطانيا على جهاز
بسطيع تحديد موقع السفينة في أي
مكان على وجه الأرض ، أو بالأحرى
تطور عسكري تمكن مقارنته في أمانه
بالحصول على القنبلة الذرية .
وحصل العالم على اختراع أحدث
ثورة في صناعة الساعات .

ومثال تاريخي آخر هو الجائزة التي
أعطتها نابليون عام ١٧٩٥ لظرفية
عجلة لحفظ الطعام وكان هناك طبخ
وحوالي يدعى « نيكولاس أيرت »
مهم بهذه الأمور ، وقد ابتكر نسي
النهاية عجلة لتسخين الغذاء ثم
ساده بحاكم « منع تسرب الهواء
والحيلولة دون التلف بفعل البكتيريا » .
وقد شككت فكرته الأساس لصناعة
المعلبات الحديثة . وقد دفع نابليون
إلى « أيرت » ١٢٠٠٠ فرنك في عام
١٨٠٩ وهو ثمن بخس بالتأكد لاختراع
أحدث ثورة في عادات التغذية للجيش
البشري بأكمله . وقد قيل أنه لو
كان باستطاعة نابليون حصر اختراع
أيرت داخل حدود فرنسا لاستطاع أن
يفوز بالعلم .

وفي عام ١٩٢٥ عرض صاحب نفق
نيويورك يدعى « ريموند أورينج »
والطائر ٢٥٠٠ دولار لأي شخص يستطيع
تحقيق أول طيران دون توقف عبر
الatlantic من نيويورك إلى باريس .
وبعد عامين رحبا « شارلاند لنديغ »
وكان صبيعه لأجل تقدم الطيران

الجوائز السنوية التي تقدمها مؤسسة الكويت للتقدم العلمي لانتفض
البحوث المحلية والعربية والعالمية في حقول العلوم الأساسية والتطبيقية
والطبية . هذه الجوائز ، تضع الكويت في موقع متميز ومسؤول عربيا وأنسابيا .
ونوجه الاهتمام نحو مصدر تقدم وحائز أساسي لتنشيط الإبداع الفردي الخلاق .
وأثر الحضارة بالإنجازات العلمية الثورية . ثم ، فليست هذه الكلمة السحرية
« الجوائز » مجرد مبالغة مغررة من المال ونياشين من الشهرة والمجد ، بل إن بها
غوق ذلك كله شيئا آخر . ألا وهو قدرتها على إثارة غريزة من أقدم وأعنف
غرائز الإنسان وأعظمها فائدة : تحدي المستحيل .

نما هي أسرار جوائز التحدي ؟ وما هي حكايته عبر التاريخ ؟

لجوائز تأثير السحر على الناس .
مهي تجمعهم يحاولون المستحيل . وقد
كان مبلغ ١٩٠٠٠ دولار قيمة الجائزة ،
كفيل ، هو الذي دفع « بريان ألين »
لتحقيق طائرة مذهشة تدعى « طائر
النقر الضبابي » عبر مياه القناة
الانكليزية الباردة في ربيع ١٩٧٩ .
وكانت جائزة قدرها ٣٠٠٠ دولار فقط ،
بالإضافة إلى شهادة تكريم للتفوق في
السرعة ، حائزا كاشيا للطالين جامعين
بريطانيين يطمحان دراجة انسيابية كي
يحطيا الرقم القياسي وقدره ٥٥ ميلا في
الساعة . ومنذ بضع سنوات أدت
جائزة قدرها ١٠٠٠٠ دولار إلى استيلاء
نيات الإبرون الأبيض والذي كان
(حتى تلك الحين) في عداد المستحيل .
وفي عام ١٩٢٧ كانت جائزة بقيمة
٢٥٠٠٠ دولار هي التي أرسلت شارلاند
لندبرغ في رحلته التاريخية للطيران
الأول عبر الأطلسي .

من الواضح أن النشود قوة دافعة
وراء مثل هذه الجهود لكسب الجوائز .
وتلك الشهرة التي تصاحب المحاولات
الناجحة على الدوام تقريبا ، إلا أن
الشهرة والثروة وحدهما لا تستطيعان
تفسير منابر وعزيمة المرشح لتبذل
الجائزة ، فبمسالك شيء آخر في
المفوض .

تصور ملايين الساعات من الجهد
البشري والمفوضية في محاولات لضرب
رقم قياسي عالمي في مجال لا يتبع
بإعلام جاذبي مباشر (مثل تسلق
الجبال أو قضاء الأيام في صحبة أفعى
قائمة) . فلا توجد نفوذ هنا في الحصان
والفرصة لتحقيق سبعة مواضع (خبر
متواضع في الصحف أو التسجيل في
كتاب الإرقام القياسية للعام التالي)
لا تبرر القدر الهائل من الجهد المطلوب .
إن غما هو ذلك الشيء المهم الذي
يسهل الحياض الكفيل لقضاء النشود
في بمات تسلق الجبال المعلقة أو
الخطافة بالجدد حتى أثناء
استكشاف جبال القطبين الشمالي
والجنوبي ؟

الهدف للحد ، ذاك هو السبب ! أن
يعرف المرء سببا للمباراة المتسوط
للنجاح . إذا كنت تستطيع تحقيقها أو
٦٤ بوزة تكسب ، ولكن إذا فعلت في
٦٣ فقط ، حسنا ، ربما كان من
الواجب عليك أن تركز على مسابقات
الجرى .

الجوائز مثل تلك المفكرة سالفا
تعرف « بجوائز التحدي » حيث تكون
الشروط المبارية للفوز محددة بدقة منذ
البداية ، فاما أن تستطيع تحقيقها أو
لا تستطيع . ولكن رغم أن جوائز
التحدي تمتاز بطابع الأثرة والفعالية
في حق الأشخاص على تحقيق الإنجازات
فهي غير معروفة تقريبا في ميادين العلم
والتكنولوجيا هذه الأيام .

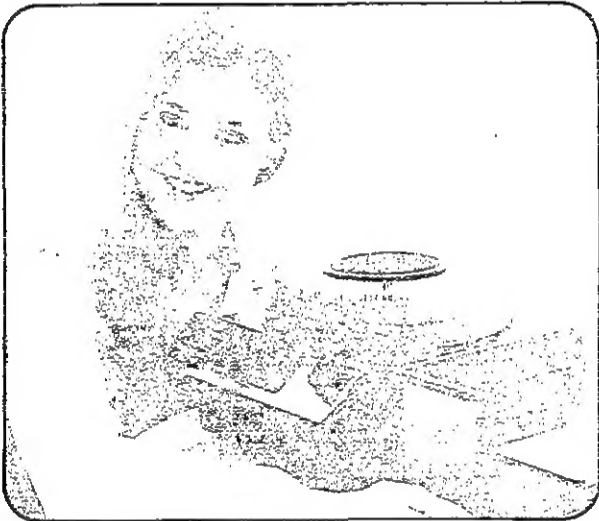
أن معظم الجوائز الموجودة حاليا هي
ما يمكننا تسميتها بجوائز « الأفضل من
بين » . و « جوائز نوبل » أمثلة على
هذا النوع من المكافآت ، إذ تقوم لجنة
« نوبل » بدراسة أعمال العلماء
والباحثين في كل من مجالات الجوائز
المرشحة ثم تقترح جوائزها السنوية .
وعكذا يتم تقديم الجوائز كل عام .
حتى ولو لم يوفّر هناك عمل نذ
مجال معين . هناك في الواقع آلاف
الجوائز المشبهة بجوائز نوبل .
ومعظمها يسجل في كتالوج دوري سنوي
مصدر من جزيين هو « المكافآت
والأوسمة والجوائز » وهي تتراوح من
جوائز نوبل الميسرة إلى جائزة النظافة
بقيمة ٥٠٠ دولار التي تقدمها جمعية
الصباون والمطهرات الأميركية . ولكن
الغريب في هذا الكتالوج أنه لا تتضمن
جائزة وحد واحدة .

التحقيق في الجو كالطير
النموذج الحديث لجائزة التحدي هو
جائزة كرامر . والتي أدت في النهاية
إلى قيام بريان ألين بطيرانه المدهش
فوق القنابل الانكليزي . فقد كان
الطيران مثل الطيور أحد أحلام الإنسان
القديمة إلى أن قام صناعي بريطاني
يدعى هنري كرامر في عام ١٩٥٩
بإسعال نيران الابتكار بإعلانه جائزة
٥٠٠٠٠ جنيه لطائرة محركه بالعضلات

● الشكور عثمان
المعقل حيدر
موسى القوت
لتقديم العلى

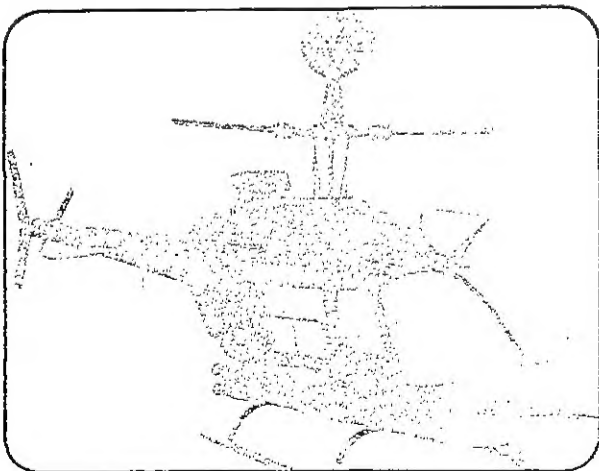
تجارة موفرة قد لا تحتاج الحامض
الإضافي للجائز .. فاي مضرع
يستطيع صناعة بطارية أو كاربونيت
أو مصباح إثارة بضائع كفاءة الأنواع
الحالية يمكنه الحصول على المال من
حقوق الاختراع أكثر بكثير من أية جائزة
محتملة يمكن تقديرها .
أن جوائز التحدي الناجحة هي

جهاز جديد لعرض السلايدات



انتجت إحدى الشركات طرازاً جديداً من
أجهزة العرض الإسقاطية (بروجكتور) يتمتع
بمزايا إضافية ويعالج عيوباً قديمة في الأجهزة
التقليدية .

والمزايا هي مصباح أقوى إضاءة وأجزاء
نسورية التبدل وشاشة داخلية . ولشاشة
السلايدات بسرعة أو اظهارها لجموعة صغيرة
من الاصدقاء ما عليك إلا ضغط مفتاح على
الجانب عند لوحة مضاءة ، وعدسة ١٠٢ مم .
ويتراوح سعر الجهاز من ٥٠ إلى ١٥٠ ديناراً .



أسراج مقببة للتجسس

أجهزة الاستعمار الحساسة المركبة داخل
برج خاص أعلى مروحة هذه الطائرة
المتقدمة من شركة « بيل » . هذه الأجهزة
الخاصة بالانكشاف الحربي تعمل كعيون
معيّدة الرؤية في الليل أو النهار بالنسبة
لطاقم الطائرة .

كما يحسوي البرج الذي يشبه « القبعة » شكلاء
على جهاز ليزر لتحديد الأهداف التي يراد
ضربها بالصواريخ الموجبة .
هذا ونشي الشركة المذكورة إعادة تزويد
جميع طائراتها العسكرية بأسراج مقببة ضمن
برنامج جديد لتسليح الجيش الأمريكي .

شخص من الفوز بطريق الخط أو
النقص من ثغرة ما في التواضع
الكتابة . ففي معظم المجالات أحيانا
تتطلب المسألة عبقرية للتنبؤ بجميع
المتغيرات التي يمكن تخيلها .

وقد اضطر نابيس « نوبيل »
« ريتشارد غيمان » ذات مرة أن يدفع
جائزة لإنجاز علمي لم يكن رغم عظيته
هو المطلوب . ففي عام ١٩٦٠ ونهاية
محاضرة عن « الصغر الصناعي » ،
عرض جائزة ألف دولار لأول محرك
كهربائي يقل طوله عن واحد على
أربعة وستين من البوصة أي أصغر
من رأس الأنبوس بكثير ، وهي آلة
يستحيل صنعها بالطريقة المعتادة
بدأت متوفرة في أيدي الإنسان . وقد
تبين فيما بعد أن غيمان تسرع بالشروط
فالقاس (١/٦٤ بوصة) كان كبيرا ،
وكان من الواجب عليه أن يضع
الشرط « ١/٤ » في المائة من البوصة .

أذ بعد بضعة شهور جاء رجل يدعى
« وليام مكيلان » بمحرك بالحجم المحدد
وقضى جائزته . وقد صنع مكيلان
المحرك الدقيق بنويا باستخدام عود
خلال « تكاش أسنان » وميكروسكوب
التي كانت تسمى « تكاش أسنان » وميكروسكوب
التي كانت تسمى « تكاش أسنان » وميكروسكوب
التي كانت تسمى « تكاش أسنان » وميكروسكوب

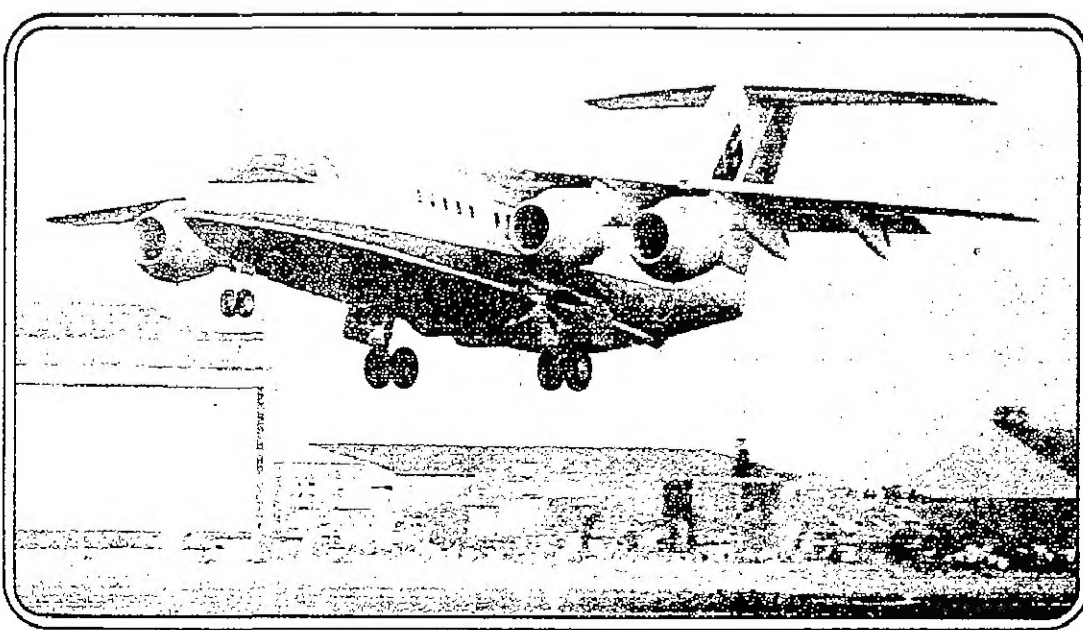
كان مغرورا أن تظل صالحة لفاية ١٢
سنة . وفي عام ١٩٠٨ عرض الإنسان
لللسالة نفسها « جائزة فولتسكيل »
المالفة ١٠٠٠٠٠ مارك ألماني والتي
كان مغرورا أن تظل صالحة لفاية ١٢
سنة . وفي عام ١٩٠٨ عرض الإنسان
لللسالة نفسها « جائزة فولتسكيل »
المالفة ١٠٠٠٠٠ مارك ألماني والتي
كان مغرورا أن تظل صالحة لفاية ١٢
سنة . وفي عام ١٩٠٨ عرض الإنسان

القواعد صارمة ... ولكن !
السر في جائزة التحدي الناجحة يكمن
في أعداد قوانينها بمتابعة لمسح أي

من افترض أن جوائز التحدي
تقدم كحافز لإنجازات الأبحاث العلمية
أو التكنولوجيا أو الإنسانيّة الجديدة .
لكنها ليست دائما ملائمة ، فبعض
المشاكل مثل علاج السرطان أو
استغلال الطاقة النووية معالجتها
بواسطة مؤسسات عملاقة تعمل بأحدث
الطرق الباطنة للتكاليف للغاية
بالنسبة لآليات إيراد المستقلين .
كما أن العضلات التي تكون لها أرباح

طائرة جديدة للرحلات القصيرة

تم تصميم طائرة ركاب جديدة للرحلات القصيرة . وفي التجربة الأولى أملت الطائرة بعد ١٧ ثانية
فقط من انطلاقها على المدرج . وقد تبين أن استهلاكها للوقود ومسويات نوساتها كانت منخفضة بصورة
استثنائية .
الطائرة بريطانية الصنع .. وقد تم تجربتها في مطار غاتفيك في مقاطعة هارتفورد شاير غلى
بريطانيا .
الصورة : الطائرة الجديدة من طراز (١٤٦) في رحلتها الأولى .



الكلمات المتقاطعة

شبكة رقم ٩٢

A 20x20 grid with a black and white checkerboard pattern. The top row contains numbers 1-20, and the rightmost column contains numbers 1-20.

١ - شعور - مقتل - غبرناضج - يرد - شاعر كويتي راحل ٢ - من شعراء المقاومة - متشابهاً - أشهر ميلادي - من أعلام الجسيم ٣ - علم مؤت - شعراء مؤت - شعراء عراقية تحت الاحتلال - لص - بدع عربي ٤ - أسامة - مبنية إيرانية - من مدارس الكويت - حاضيمه ٥ - من الأنبياء - صبرت النحل - طوى - احسان - للثني ٦ - من افراح - من الطيور - عم - متشابهاً - علم مؤت ٧ - زهراني - خاصتي - نادر - نادر افراح - أقر ٨ - علم مؤت - أحد الوالدين - علم مؤت - إحدى الدولتين العظيمين - من الانصار ٩ - بين اثنين - متشابهاً - لعب - معشوق لبنى ١٠ - علم مكر - أحد الانبياء - قدم - أرواح ١١ - عاصمة - عربية - من الأنبياء - زوج - مدينة سويدانية ١٢ - مثل مصري راحل - للثاني ١٣ - نهر - ميلادي - بكاتب - أداء - مصر - جرح ١٤ - مسجد - انتالانكليزية - فرقة ١٥ - زواي - بطلة - علم شاذلية الخيلية ١٥ - للعارفين - بنوع - مصر - من الاعداد ١٦ - عاصمة دولة قطي ١٦ - مدينة سويدية - عربي - عشتاب - للنصارى ١٧ - عاصمة عربية - عاصمة عربية - قرية فلسطينية بن سكانها ١٨ - علة يمانية - علم مؤت - خاصتي - للقاء ١٩ - علم مكر ١٩ - عاصمة اسبانية - جماعة - لخرب ضرر - نعم الانكليزية ٢٠ - سني - الة - موسيقية - أداة استقام - علم مكر - من الجانب الثانية ٢١ - علم مؤت - أحد الوالدين ٢٢ - ملكة عربية - علم مكر - علم مؤت ٢٣ - متشابهاً - دولة افريقية - جبل في فلسطين - مجلة مصرية ٢٤ - سجن - ودمه مسافة - للثني - جرح - حفظ - للثاني ٢٥ - فيلم عربي - بطولة مرفت أمين - نور الشريف - وريد فخرالدين - شاعر مصري

١ - قط - غصن - بئر - كذاب - الاسم الأول لاديب لبناني، واصل ٢ - من شعراء الأرض المحتلة - للتصريف - علم بذكر - علم مذكر - الاسم الأول لبطول حربية - من أغاني اللدنيين - مدينة فلسطينية - قلنا هنا ٤ - لتخجير - منفتح على الطبيعة - حرف جر - من اعدائهم ٥ - طرق ٥ - من شعراء الأرض المحتلة - جد - ضاحك - ضاحك - بطول ٦ - كاشف - بطول ٧ - مشاهير - منضال - ٨ - شاعرة فلسطينية - سطل صخر ٨ - ركش - بلد عربي - مدينة فلسطينية - جال ٩ - من الانبياء - قلنا يود - علم مذكر - مدينة فلسطينية - بطرسة - تونسسية ١٠ - ينجسون ليلي العالرية - كريم - علم مذكر - رواية ١١ - علم مذكر - سلب - علم يؤت - للتصريف - ضاحك ١٢ - حصل على - جدعا فيلبي - انام - فيلم عربي - من بطرلة جدعا ومطهر وسعدني - خوف ١٣ - من سور القرآن الكريم - علم مذكر - جدعا ١٤ - من اخراجات كان - مكررة ساعتان ١٥ - بلد عربي - نام - من السراوات والأرض - اهرب ١٦ - أرضا - منضالية ١٦ - من أوجهها الترانكلية - أسودع بالترانكلية - شهر جري - جدعا في كشكشيان ١٧ - شك - منضالية - منضالية ١٨ - انام - منضاليان ١٨ - علم مذكر - علم مذكر - لولايان من الطر - فج - جداد ١٩ - للتي - للتي - نصب - طلاء - منضالية من الإزار ٢٠ - معشوقة عزيز - منضاليان - جيري في العروق - للتخجير ٢١ - علم حرجا - علم عربي - بلد أوروبي شرقي - ارفع وعشرون ساعة ٢٢ - بدنية عراقية - مناض - مناض تحت الاعمال - منضالية ٢٣ - علم - مسرور - بطش - منضاليان - غليل ٢٤ - الاسم الأول لرائضة عربية معززة - مسلسل عربي من بطرلة جدع جدعي وشربين - من الحشرات - علم مذكر

حل الشبكة السابقة

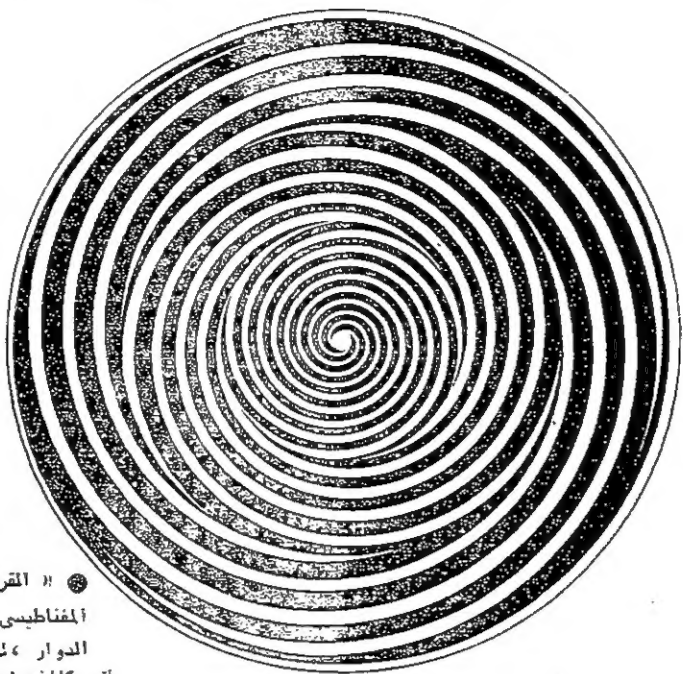
[illegible]

کذا حدیث

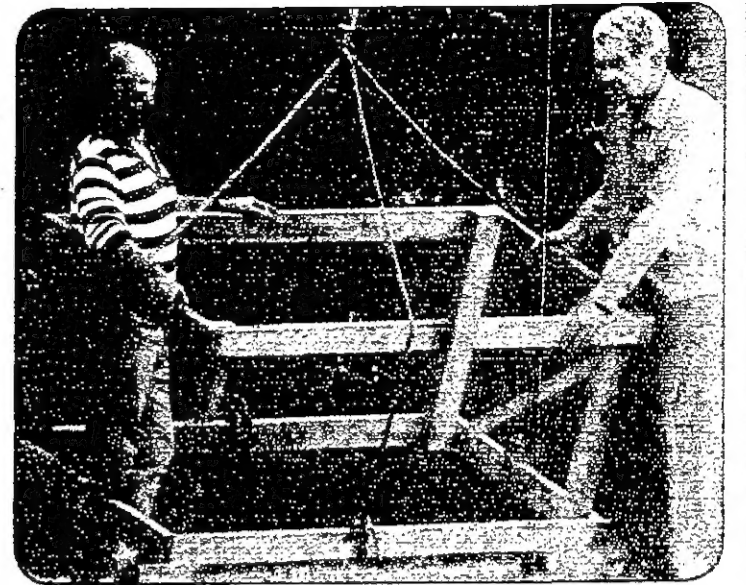
يفتاني العالم في الوقت الحاضر
وخاصة العالم الغربي ، في تحويل
كل أمور البشر الى سعة تجارية
مرحبة .

آخر الاستنباطات في هذا المجال ،
تتوصل اليه عالم الماني في علوم
الكيمياء والطب بعد غشت فمؤلفات

ويعمل في معهد تشریح هیدلبرغ . فقد ابتكر أسلوبا فعالا لحفظ العينات التي



ممنذوق
للمحبي
«يجيّن»
أشطر
السحرة

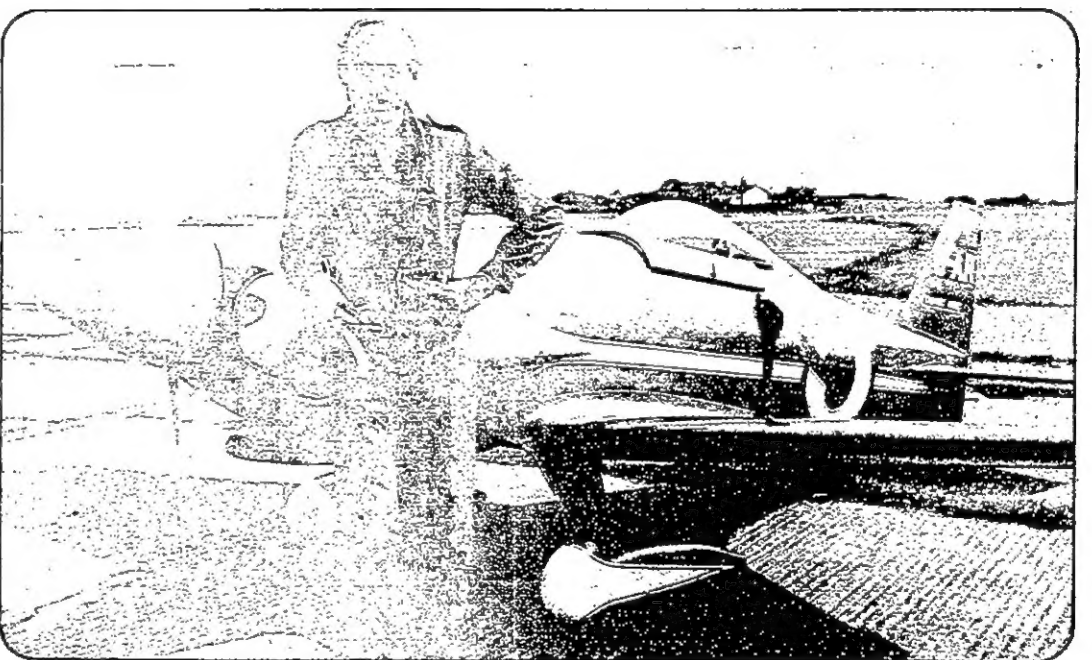


السحر يبدأ عندما تضرب جرس باب منزل في ولاية أوريغون الأمريكية

وبجواب في الداخل اصداء مجموعة من اللدقات الالكترونية . وقد قيل عن " جيري انروز " صاحب المنزل أنه ساحر السحرة ، وأنه الوحيد الذي

يستطيع خداع ساحر مخترع .
من أحدث أعماله « الصندوق
السحري » المكون من ثماني قطع
خشبية مستقيمة صلبة . ولكن العين
لا تصدق إمكانية وجوده لأن ترتيب
الأضلاع مستحيل ، ومع ذلك فالمسألة

0000000000



«البحر الكونية»
تفوز في السباق الجوي

وبعد ضربه هذا الرقم القياسي بمدة قصيرة غادر غراهام هورنر الذي يبلغ عمره ٣٦ عاماً أنكلترا بصحبة فريقه الجوي الى أميركا ، وذلك للاشتراك في بطولات المسابقات الجوي الوطني في الولايات المتحدة التي ستقام في رينو بنيفادا .

بنیفسادہ

1. The first group of people who are interested in the study of the history of the United States are the people who are interested in the history of the United States. They are interested in the history of the United States because they want to know more about the United States. They want to know more about the United States because they want to know more about the United States.

شبکہ رقم ۹۲

[illegible]

أجاني، إذا جئنا نلحظ خلسة فلأمر - عيسا - بعجر الصجر -
إذا كانت طيور الشمس - بجسم - فوقنا - وتعدنا صوب اليوم - في -
فما - وسعلنا - وتكمرا - كما الإرقى - في ترمي تكسر - في -
سوف - إذا كنا سيقى - أيها العنزة - لثم الدين - مخلين -
حول - كتابة الميزة - وحصول قعدة ثبت - أي - عمرو بن -
كلوم - إذا - كنا - بقدر - لأخرى - ضايفنا شيء كما قرأناها -
ونمض - مرة أخرى - حروف الضمير - التي كما - مستغناها - إذا -
كنا - مستكبر - مرة أخرى - ونقصم مرة أخرى - تهاجر شيء كما فعلناها -
و نرفع مرة أخرى - ولا - غير - منجذب كل أرقى - وأمر - إذا -
- كنا - نلظ - الشمس - راضية - مع الإخراج نستاجر - وفي المسئلة -
والتي - تستاجر - ونقوم - كذا - نسر - كلام أثير أو مثله -
- كنا - سنسرق - خفية الحجاج - والنجاح - وأثير - ونلجج بعضنا -
بعض - نسرق - من بنا - أنسر - جاك - شاعر - هو - الفجر -

كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي :

« مجاشع بن دأرم »



أقرب مؤلف "قمة" عربي

في إحدى أعشق المدن العربية

●● اسرع مؤثر في التاريخ ، بل لمعها الاسماء كانت القبة التي عقدت يوم الأربعاء الماضي ، في إحدى أشهر وأجمل المدن الإسلامية في فاس ، فالمؤثر لم يستغرق أكثر من خمس ساعات بين جلستين علفية وسرية ، خرج العرب بعدها من خلال زعمائهم وهم أبعد ما يكونون قريبين من الاتفاق .

فمن هو صاحب الحظ السعيد ؟ المؤثرون ، أم مدينة « فاس » التي لم تمكن من استضافتهم أكثر من ذلك . أن تاريخ « فاس » تاريخ عريق ، مجيد ، مليء بالمواقف البطولية على صعيد الدين والعلم ، وكذلك في المجال العسكري .

وكما أن التاريخ سجل لمدينة « فاس » قياداتها السابقة وأولياتها في شتى أمور الحياة هو يعيد نفسه ، فيسجل لها أنها كانت مقر اسرع واسوأ مؤثر قمة عرفه العرب في تاريخهم الحديث .. وإلى رحلة سريعة مع مدينة « فاس » ●●

مدينة أمجاد إسلامية

جمعت بين العلم والدين

احتضنت حضارة المسلمين في الأندلس

واصطبغت في عهدها الحديث بالصبغة العسكرية



ولدت مدينة « فاس » في فترات ازدهار الحضارة العربية والإسلامية وذلك في القرن الثاني الهجري والثامن الميلادي . وبعد بضعة قرون ، صارت المدينة واحدة من أهم المدن الإسلامية ، فأصبحت عاصمة مملكة المرينيين ومركزا مهما للتجارة الدولية ومدينة علم ودين يتوافد إليها الطلاب من كل مكان لدراسة علوم اللغة العربية والعلوم الإسلامية . وبرز فيها الكتاب والشعراء والمؤرخون ومؤلفو كتب التفسير والتفاسير وذلك في أواسط القرن الثامن الهجري أو الرابع عشر الميلادي .

ويرغم أن المكان الذي انشئت فيه مدينة « فاس » لم يكن من قبل مركزا مهما للاستيطان ، إلا أن المدينة استمرت في النمو والازدهار الهادئ عبر فترة طويلة من الزمن فكان ذلك بمثابة نصيب طبيعي . لذلك استمرت المدينة مركزا حضاريا مهما من هذه الناحية ، ويصف المؤرخون المدينة بأنها من أعظم المدن الإسلامية وانتهت نظرا للحدود التي قامت به في خدمة الإسلام والفكر الإسلامي حيث استطاعت فيها علماء « قرطبة » عندما اضطرب أمرها وأتت لفكر المسلمين وجعلوها مركزا للفكر والفن والعلم محطتين بذلك على حضارة المسلمين قرونا طويلة من الزمن .

وعندما التقى رؤساء وملوك وأمراء الدول العربية على أرض فاس في مؤتمراتهم التي عُقدت في تلك الأوقات ، ولا بد أنهم كانوا بين تلك الأوقات العربية والإسلامية في عصور سابقة ، وأن أجدادهم انطلقوا من الجزيرة العربية حتى وصلوا إلى قلب أوروبا ، ولا بد أنهم كانوا بين واقع سايكس وميدو وأوقع حاضريه . ولهذا كان يجب أن تكون « فاس » سببا في أن يقرب الزعماء العرب من بعضهم ، ويبرزوا حدا ، ولعل من أهم من العمل العربي المشترك ، يضمن تحرير الأرض العربية التي وقعت في أيدي الأعداء ومجدة بالضياع مع مرور الوقت ، وذلك يضمنون إلى أجيال « فاس » وإلى تاريخها الخصب العريق .

تأسيس المدينة

يذكر المؤرخ « روجيه لوتونو » في كتابه « فاس في عصر بني مرين » ومن ترجمة الدكتور نقولا زيادة روايتين متناقضتين عن تأسيس فاس . الأولى تقول بأن « أدريس الأصغر » عندما قام بتأسيس فاس في عام ١٩٢ هجري (٨٠٨ ميلادي) أنشأ مدينة فاس على الجانب الأيمن لنهر بيجيل اسم المدينة نفسه ، وأنه عاد في السنة التالية وبني مدينة ثانية على الجانب الأيسر للنهر وأخذها مقرا له وتعمل اسم « فاس » أيضا .

والثانية يؤكدها الباحث الفرنسي « بيلي لوفي » برونسفال « الذي يقول أن المدينة الواقعة على الضفة اليمنى لنهر فاس بنها « أدريس الأصغر » وأن كان ابنه هو الذي أتم البناء بعد وفاة والده بعشرين عاما وبنيته في عام ١٩٤ هـ (٨٠٩ ميلادية) غير أن الأبن اختار أتمام البناء على الضفة اليسرى بعد أن علت الأشجار والنباتات بجاني الضفة اليمنى .. وذلك يكون من المؤكد أن « الأدريس » هم الذين بنوا المدينة في أواخر القرن الثاني الهجري التاسع الميلادي ، وأنها تتكون من قسرين يقوم كل منهما على ضفة من ضفتي النهر الضيق الذي يجري في المنطقة .

موقع مكث ذاتيا

تقع مدينة « فاس » عند ملتقى طريقين حداثتهما أرض المنطقة يبدأ أولهما عند شواطئ البحر الأبيض المتوسط (في طنجة) ويمتد إلى الصحراء إلى قلب القارة الإفريقية مجتازا سهل سايكس الذي تقوم المدينة عند طرفه . وتقع سلسلة جبال الأطلس وبخاصة طرفها الأقل ارتفاعا جنوبي المدينة . وهذا الطريق يكاد يكون مستقيما ، وهو صالح للاستخدام حتى في الشتاء بسبب قلّة الأمطار من مناطق الجبال . والثالثي يبدأ في الحظ الأطلسي إلى المغرب فالجزائر ، وتقع فاس بذلك عند تقاطع الطريقين . ويبرز من أهمية

فاس والموجودون

بعد حصار طويل ، اضطرت مدينة فاس إلى التسليم لقوات الموحدين بقيادة عبد المؤمن الوديعي عام ١١٤٥ ميلادي . والموجودون هم من البربر الذين وفدوا إلى فاس جوية عدية ، وذلك لتوفر المياه للمدينة حتى ولو حاصرها أعداء ، كما أن المنطقة التي بنيت فيها قد وفرت لها مواد البناء ، وتوفرت وسط موقع زراعي خصب غير بعيد عن غابات الأطلس الأوسط الغنية بالأخشاب .

جمعت المباديات السكانية للمدينة ثلاثة عناصر مختلفة : أهل المنطقة الإصليون وهم من البربر ، والعرب الذين جلبتهم الكاتبة العظيمة التي سبعت بها الأسرة الإدريسية ، واليهود وبينهم بعض المسلمين ، وبمساعدة سنوئية قليلة ، جاءت إلى فاس مجموعة من سكان قرطبة في العام ٢٠٢ هجري (٨١٨ ميلادي) والمجموعة الثانية جاءت من القيروان في سنة ٨٢٥ وذلك في أيدي الأعداء ومجدة بالضياع مع مرور الوقت ، وذلك يضمنون إلى أجيال « فاس » وإلى تاريخها الخصب العريق .

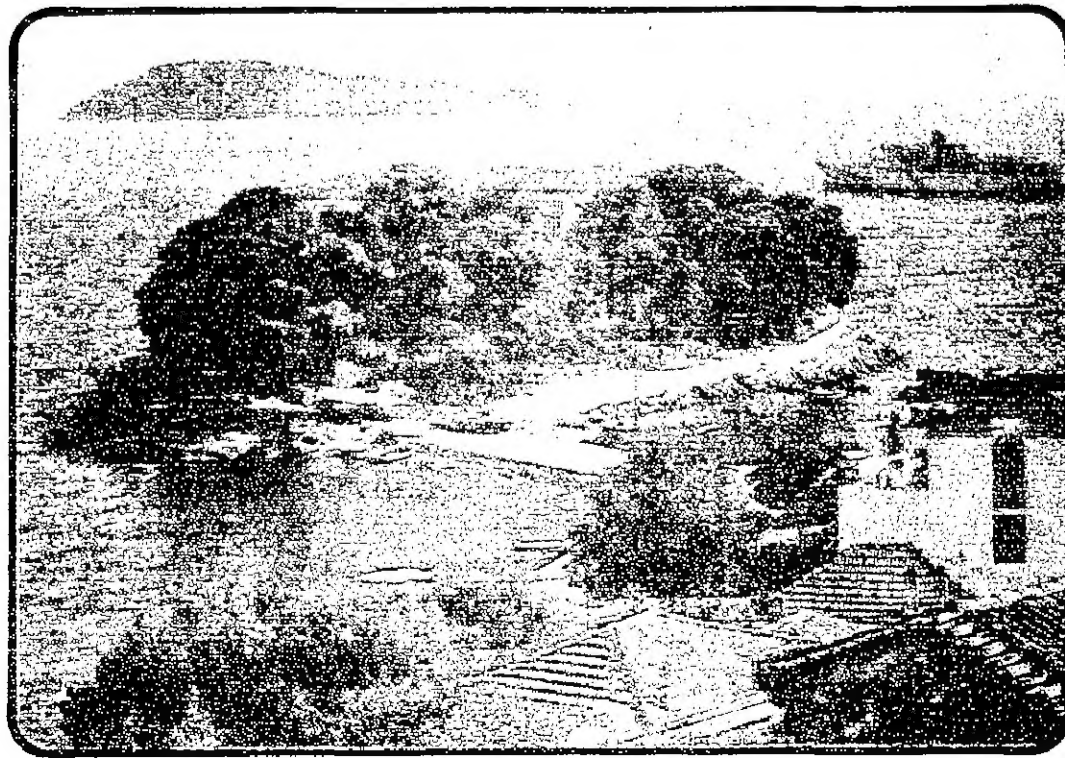
فاس والمرباطون

المرباطون هم البربر الذين قدموا من الصحراء الغربية ، فقد هاجبوا المغرب من الجنوب واسسوا مدينة مراكش عام ١٠٧٠ ميلادي . وفي عام ١٠٧٥ احتل المرباطون مدينة « فاس » برئاسة « يوسف تاشفين » الذي قام بهدم الأسوار الخاصة بالمعسوة الإدريسية وذلك الخاصة بعدوة القرويين ووجد « فاس » كما وسع مسجد القرويين بحيث أصبح جامع المدينة الرئيسي ، وأخذ من المدينة قاعدة لصلاته العسكرية التي شنها على شمال المغرب والمغرب الأوسط حيث استطاع احتلال تلمسان والجزائر . وانطلقت من « فاس » حملات الدفاع عن المسلمين في الأندلس بعد أن استجدوا بالمرباطين ، وقد نجح المرباطون في جعل الأندلس ولاية من إمبراطوريتهم الواسعة ، ويرغم أن « فاس » لم تكن عاصمة المرباطين إلا أنها كانت إحدى المدن الرئيسية بل وقد اتسمت المدينة في عصرهم ببناء كبير ، وبذلك يعتبر المرباطون « يوسف تاشفين » مؤسس المدينة الثاني لأنه « وجدها ومنحها المصيرح » و « مدرسة القراءات

سياحة

أثر من قبله في حياة اللون

جزيرة سكياتوس تقع في بحر إيجة وانتار عليه ، وبضعة السياح من جميع أنحاء العالم . لأنها تعتبر فرسوس الجزر اليونانية والجهة لؤلؤة الذين يريدون تضيعة فترة نقاهة واسترخاء . اكتشفها السباريون عام ١٧٦٠ ق.م . على يد البربر الذين ظفروا تركيا بعد ذلك ونسب تحرير الجزيرة عام ١٨٢٠ على يد العزم فورنون ذعية .



صورة للجزيرة ذات الرمال الذهبية .

تلك كانت هي الإدارة الثلاثية التي حكمت مدينة بلغ تعدادها أكثر من ١٠٠ ألف نسمة مع منتصف القرن الثامن الهجري .

« فاس » رائدة فكر

مذ نشأتها ، احتلت « فاس » مكانة بارزة في العلم الإسلامي والثقافة العربية . ومنذ بداياتها تالوت المدينة بالحياة الفكرية والفنية للأندلس بسبب كسل تلك الهجرات التي وفدت إليها . ويرجع فضل تطوير الحياة الفكرية في « فاس » إلى « بني مرين » الذين جعلوا من المدينة عاصمة للفكر في المغرب وما جاوره .

كان الأطفال في « فاس » يتوجهون إلى مدارس القرآن والتي توازي المدارس الابتدائية الحالية . وكانوا يمتنون حفظ القرآن الكريم في سن الثالثة عشرة أو الرابعة عشرة وينتقلون بعد ذلك ، إذا تيسر لهم الأمر - إلى مدارس تنواري مستوى المدارس المتوسطة .

ويكن اعتبار بني مرين بمثابة المؤسسين الحقيقيين لجامعة فاس بسبب تشجيعهم التعليم العالي . شكل المعلمون هيئة صار لها دور متزايد في البلاد وخاصة في مواضع الفكرية والروحية والسياسية ، وكانوا يمنون السكن والهدايا المادية والتفدية ، كما كان يحتفى بهم في البلاط الملكي .

وقد نظمت المدينة دروسا للمعامة في مختلفه الأحياء ، وأقبل شعب « فاس » عليها حتى صار مستواهم الثقافي مشرفا . وتعددت أثر المدينة إلى ما هو أبعد من أحيائها ، وذلك عندما كان الطلبة الذين وفدوا إلى المدارس والجامعات يذهبون إلى قرافهم ناقلين معهم وحضارتهم إلى أقاليمهم . كتب المؤرخ عبد الواحد المراكشي عن فاس يقول : « مدينة فاس هذه هي حضارة المغرب في وقتنا هذا ، وموضع العلم فيه ، أقتبس فيها علم القيروان وعلم قرطبة . ومدينة فاس اليوم على قبة الحضارة وأخذها مقرا له وتعمل اسم « فاس » أيضا .

والثانية يؤكدها الباحث الفرنسي « بيلي لوفي » برونسفال « الذي يقول أن المدينة الواقعة على الضفة اليمنى لنهر فاس بنها « أدريس الأصغر » وأن كان ابنه هو الذي أتم البناء بعد وفاة والده بعشرين عاما وبنيته في عام ١٩٤ هـ (٨٠٩ ميلادية) غير أن الأبن اختار أتمام البناء على الضفة اليسرى بعد أن علت الأشجار والنباتات بجاني الضفة اليمنى .. وذلك يكون من المؤكد أن « الأدريس » هم الذين بنوا المدينة في أواخر القرن الثاني الهجري التاسع الميلادي ، وأنها تتكون من قسرين يقوم كل منهما على ضفة من ضفتي النهر الضيق الذي يجري في المنطقة .

فاس والمرباطون

المرباطون هم البربر الذين قدموا من الصحراء الغربية ، فقد هاجبوا المغرب من الجنوب واسسوا مدينة مراكش عام ١٠٧٠ ميلادي . وفي عام ١٠٧٥ احتل المرباطون مدينة « فاس » برئاسة « يوسف تاشفين » الذي قام بهدم الأسوار الخاصة بالمعسوة الإدريسية وذلك الخاصة بعدوة القرويين ووجد « فاس » كما وسع مسجد القرويين بحيث أصبح جامع المدينة الرئيسي ، وأخذ من المدينة قاعدة لصلاته العسكرية التي شنها على شمال المغرب والمغرب الأوسط حيث استطاع احتلال تلمسان والجزائر . وانطلقت من « فاس » حملات الدفاع عن المسلمين في الأندلس بعد أن استجدوا بالمرباطين ، وقد نجح المرباطون في جعل الأندلس ولاية من إمبراطوريتهم الواسعة ، ويرغم أن « فاس » لم تكن عاصمة المرباطين إلا أنها كانت إحدى المدن الرئيسية بل وقد اتسمت المدينة في عصرهم ببناء كبير ، وبذلك يعتبر المرباطون « يوسف تاشفين » مؤسس المدينة الثاني لأنه « وجدها ومنحها المصيرح » و « مدرسة القراءات

أعداد : مركز المعلومات

والدراسات في فاس

مراجع اعتمدت عليها الدراسة

١ - المغرب الكبير : د. السيد عبد العزيز سالم .

٢ - فاس في عصر بني مرين : روجيه لوتونو .

٣ - أريف « فاس » : د. السيد